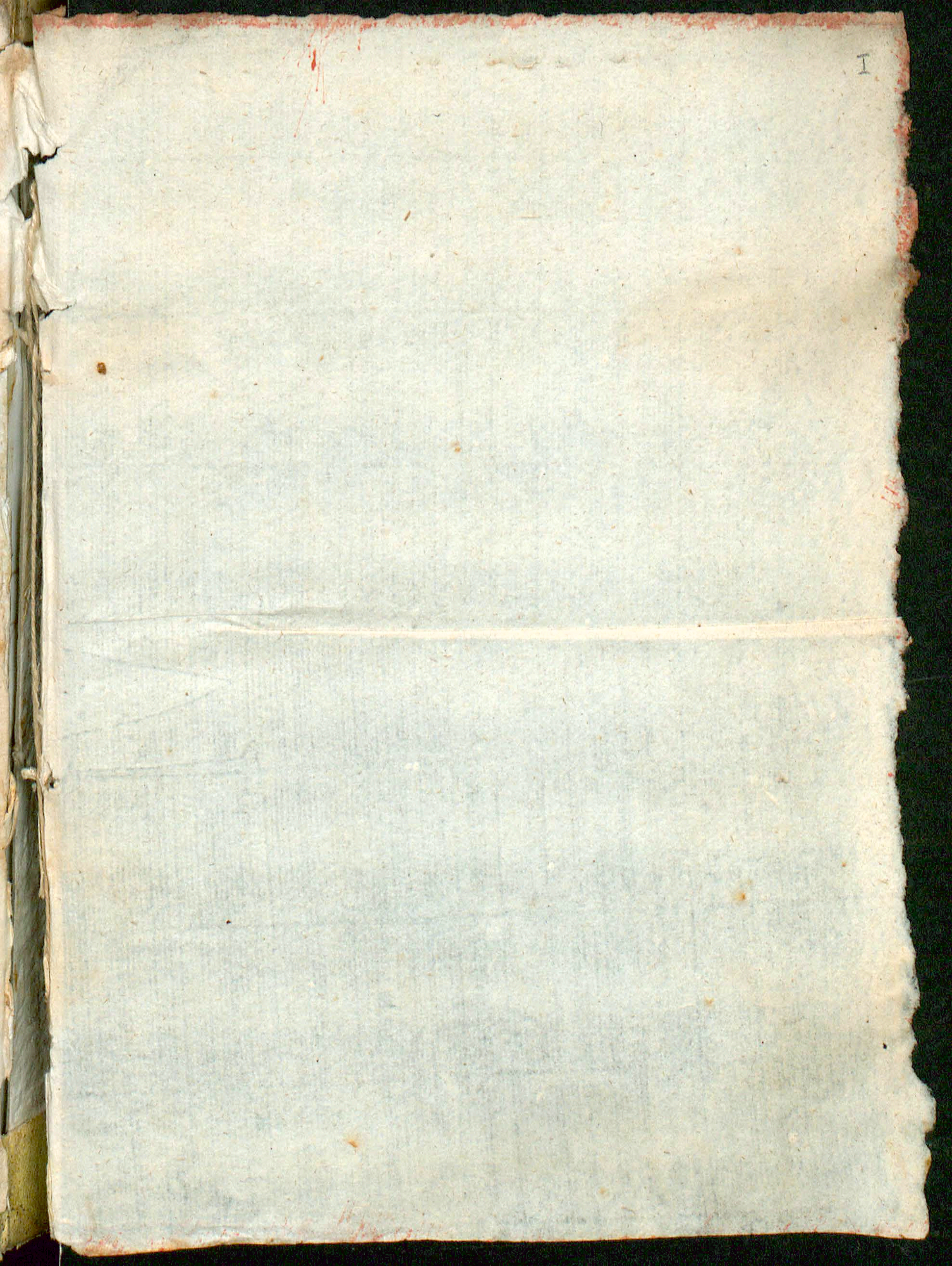
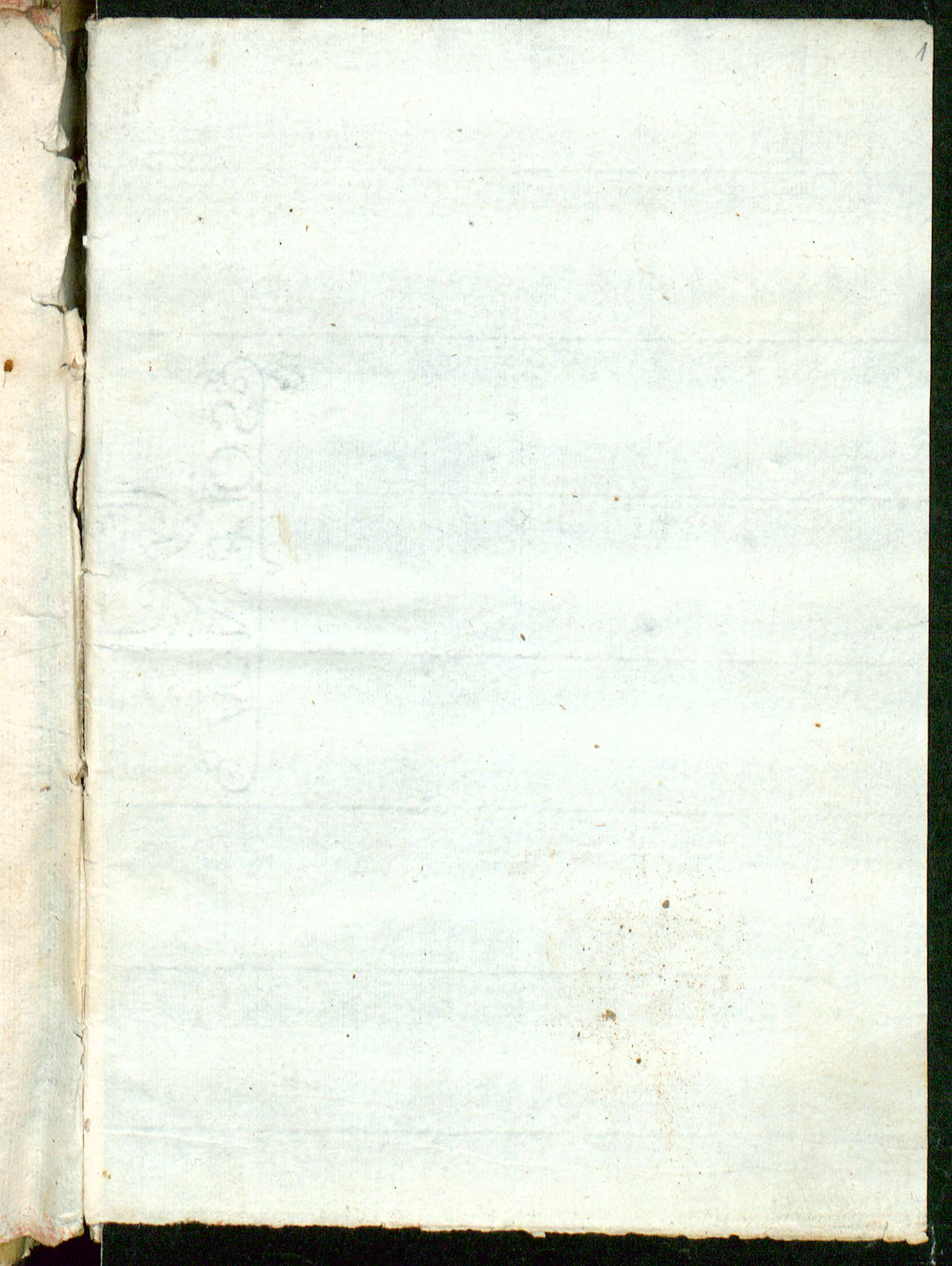




18





x.2

1

Loa Para empezar la Comp.ª de Manuel Guerrero este año de 1752

Personas
Toda la Comp.ª

Mus.ca.. Volad, afectos. Volad,
y con dulze consonancia
en aplauso de Madrid
sean las vozes campanas
dan, dan, dan, y formad
en su obsequio,
el din din, un relox cuya salba
con los golpes que de en el Teatro
solemnize el concurso que exalta.

dice la Mus.ca dentro y sale la 1.ª S.ª Agueda Gaspar Hizotas y Angel

Agu.da.. escuchasteis esas vozes
que en forma de relox llegan
por el ayre?
Los 3.. si escuchamos
Ag.da... save cuyas son.
Hicot.. no alcanza
nuestro discurso de quien
sean ni a que fin se cantan
Ag.da.. decidme toda la gente

está ya Junta?

Gaspr. .. Abisada queda ya toda, y prebenida.

Ang. . . solo Guerrero es quien falta,

Agda. y salbador no parece.

Ag. .. era el amigo la causa

porque os junto.

Gaspr. . . pues que esperas.

Jos 2 . . . dinosla presto.

Agda . . . escuchadla.

acabamos feliz mente
la ultima temporada,
siendo una Victoria de otra
consequencia y no Batalla
porque Madrid generoso
su pueblo, nobleza, y damas,
son dueños tan liverales
que aquien les sirue adelantan
tan sin limite los premios,
que onrran mas si mucho pagan
llego la Quaresma pues
y quando os Juzgaban
que Guerrero aprovechando
su persuacion y su maña,
formase la Compañia,
con todas quanta ventajas,

el tiempo facilitare.
y que ella nezesitaba,
de vestido. (que pesar)
en la lectura (qu rabia)
de barias curiosidades
ha dado en la estrabagancia,
de ser Reloxero, haciendo
su taller en una casa
que en la calle de la Cruz.
ha de estar, sino me engaña,
con la ydea (que rigor)
con la locura (que ansia)
que ha de formar un Relox,
de mil diversas campanas,
cuyos sonidos, ymiten
las metricas consonancias,
de humanas vozes; de suerte
que solo dado a la sabia
Reloxeria, no piensa
mas que en quadrantes, en tablas,
observaciones, y ruedas
y llegando ya la Pasqua
estamos sin compañia
sin gente, modo, ni traza:
de que se pueda formar,

ved pues sies pequeña causa,
conla que el dotor os junta
conla que el furor os llanza,
y sies preziso que yá
conocida esta desgracia,
prevengamos el Remedio;
esas vozes que escuchavaes
son las que el está probando,
para ver como se entazan
el Arte y naturaleza;
saluador, enesta estraña
locura tambien le sigue,
yenel taller le acompaña:
perdidos somos amigos,
quelos dos hazen gran falta,
eltiempo yà nos estrecha,
composicion nose halla,
pues vanamente fiando
de su Cuydado esta hazaña,
perdido ya eltiempo atodos
dio muerte la confianza:
Gaspr. -- Pasmado quedo al oyr
novedad tan ympensada,
quees no admite Remedio,
Angl. --- no dixera mas Jus. vana:

deque sirue ponderar
con macilentar palabras,
lo difícil del empeño,
eso ala vista se halla,
lo que ha de servir es solo
buscar modo, forma, o traza
de poderle reducir.

Gaspr... Usted que todo lo allana,
todavia pues salta siempre
como granizo en albarda.

Ang 1... aun bién que no saltó en tí.

Agda--- con altercaciones varias
no se remedia la urgencia,
y ya es eficaz la ynstancia,

Gaspr-- siéste angel se lo habla todo.

Ang1--- sí Gaspar, atento calla.

Nicol--.. señores, yo he discurrido
que si juntos ala estancia
donde está vamos y allí
le exponemos cara acara
el riesgo aque nos yndujo
su descuydo y que esta falta
a de ynferir para todos

mis consequencias ynfaustas;
que ha de mudar de dictamen,
pues no es sutergiedad. tanta,
que a razon no se rinda
y su voz no se persuada:

Ag^da .... dize muy bien pero es
yncombeniente que ataja
ese discurso:

Nicol^s ... Qual es

Ag^da .... que abstraydo en las fantasmas
de su propio devaneo,
a nadie conoce, ni abla,
jamas en otros asumptos,
que en Reloxes y Campanas,
y en que estas toquen tañidos,
por su solfa:

Gasp^r ... Que desgracia!

Ang^l .... ay tal melancolizarnos:
hombre el corazon ensancha
que no faltarà Remedio.

Gasp^r ... lo que falta hara gran falta.

Ang.ª --- no abra faltas sino sobras,
que ay chorizos como agua.
Nicol.s ... pues ya encontrado yo el medio
que alivie nuestra esperanza.
Todos -- Como?
Nicol.s --- siguiendo la Ydea
en que està; escuchad la traza
no dezis que a nadie oye,
y solo en las partes trata
que componen un Relox?
Todos ... --Si.
Ang.ª ---- ese afecto es quien le arrastra.
Nicol.s --. pues dixisteis que la gente
està que nos acompaña
prevenida; hemos de yr todos
como antes dixe a su casa
mas no ablar de compañias
sino a ofrecerle en demanda
de suerte; mil ynstrumentos,
con que se forman y adaptan
los Reloxes; desta suerte
podrà asegurar la maña
mas bien atraerle; y puede

ser que alli el discurso haga,
lo que no pueda el Cuydado.

Gasp.r ... grande pensamiento.

Ang.l ..... al arma.
Gaspar que si el Relox se haze
hemos de dar campanada.

Nicol.s ... contra vna Locura otra.

Ag.da ... aquesto el diestro lo llama
erir por los mismos filos.

Ang.l ... y el Mazo entender la parte.

Nicol.s ... los hombres an de llevar
en tarjetas o ven formadas,
los numeros de las oras.
para la muestra.

Ag.da .... las damas, las Camp.as llevaran.

Gasp.r ... O que vella consonancia!
haran campanas sirenas
que si nos tocan encantan.

Ang.l ... animo Gaspar que luego.
Reirse haziendo faldas,

Gasp.r ... nacidas para esto
no te duermes en tus pasas

Nicol.^s -- al arma contra vn capricho. 5.6
Ag.^da -- a venzerle.
Todos --- al arma. al arma. Vanse

Descubrese vn Relox. de Campana con vna muestra capaz que se distin guiran los numeros de las oras que an de estar Ocultos y a su tiempo se descu bren y Guerrero y Salvador en accion de trabaxar

Gerr.^o -- Limpialte aquese Quadrante.
Salv.^or -- ya le limpie mas Respara
que ya paso la quaresma,
que ya nos llego la Pasqua,
y limpieza por limpieza,
en ninguna parte se halla
mexor que en mi faltiquera.
y asi es mexor =
Guer.^o -- necio calla
donde ay diversion como esta,
en que el discurso se halla,
todo abstraydo en las Notas
que en el mismo tiempo mandan

pues a proporcion reducen,
sus ligerisimas pausas.

Salv.r -- mexor proporción encuentro
yo enel ruydo delas Tablas,
enla voz delos Chorizos,
yen su sabrosa sustancia:
no escuchas el viva viva,
no entiendes el salga salga
demis nobles mosqueteros!
ay chorisisimas Caras
quando querrà Diós que vea
yo mover vuestras oleadas?

Guerr.o -- ya te he dicho que de aquesso
no hemos de ablar; esta estraña
fabrica deeste relox,
me suspende, me arrebata
los sentidos solamente.
y pues que yà enconcordancia
tengo puesto aquel tañido,
mientras diversas campanas
que espero para otros, vienen
el muelle al rexistro anda.

y escucharemos qual suena.

Sal.dor -- Zaletino - Minue

haze que tira de una cuerda que estara a un lado del Relox y cantan dentro las mugeres a 4 un tañido de Campanas con ayre de Minue una voz sola cantará el tañido y la demas y ran cubriendo las consonancias, siguiendo los mismos golpes del Bajo que lo hara el tenor porque esto a de ser sin Instrumentos

Quexo... escucha y calla:
dime no es dulze el trabaxo
que tan suabe fruto saca?
Sal.or -- sies dulze pero es mas dulze
oyr quatro carcajadas,
Lo. a mis amados chorizos
•-- que pesado estas, ya basta
Sal.r --- y no ay mas tañido que este, en el Relox?
Lo. --- otras varias canciones he de formar
luego que al taller me traygan
otras campanas que espero.
Sal.or -- y de donde las aguardas?
Lo. --- de Madrid espero solo

Vna que està colocada,
en calle de las rosas.

Salv^on^... no mas de Madrid?.. que estrañas?

G^o^-.. la malicia en ta pregunta?

Salv^or^... si tu te caes y te apartas.

G^o^--- no seas malicioso, y cree
que en qual quiera circunstancia;
ni yo solicito a nadie
ni desprecio a quien me llama.
y pues el tiempo Vuela
aun lo que mas se recata,
dexa eso y a poner vamos
puesto que en blanco se halla,
a aquesta nuestra las oras,
y las campanas que faltan al Relox.

Salv^or^.... vamos por cierto
mas dime no esperas nada
de fuera? las tienes todas

G^o^ -... dos espero de granada.
trae los numeros pues.

Salv^or^.... en esta tarxeta se halla

saca una tarxeta con la una
el uno para la una.

la toma y haze que la pone

Gº... pues es la que se señala
primero; seré el primero
en ponerla y colocarla: [Sale Nicolas con su tarjeta y le entrega todos con el numero correspondiente]

Nicol... Y ya el segundo entraré el dos
Salvor... a buen Camarada,
ha segundo sin segundo
ha firme como la espada
de Bernardo. pues es cierto
que en la ocasion nunca faltas.

Nicol... que es lo que dezis??

Gº... Amigo no atendais a sus palabras
porque es mi Oficial y es loco:

Salvor... si señor y es verdad clara
mas lo aprendo del Maestro.

Sº Ang... al eco de vuestra fama,
trayg̃o el numero tercero.

Salvor... o yo tengo Cataratas
o este es Angel? Angel mio.
y no angel de mi guarda
porque tu me hazes caer
quando en los saynetes saltas.

Ang.- es tay's loco? = Salvr = Si señor,
de contento pues o engañan
todas las musas, o esto.

es ya ala desgjada,
formando la Compañia.

Lº... que el que calle no se alcanza?

Sº franᶜᵒ... si el numero quarto es
el quese siguez postrada
mi atencion en el desvelo
que tanta fabrica abraza
le trae pero temiendo
que estructura delicada,
que el primor es quien la erige
y el orden es quien la exalta;
no la des componga quien
no aproveche en su enseñanza.

Salvᵒʳ... este no es paquito? albricias,
que no tardará su hermana.

Lº... vos seas muy bien benido,
con segura confianza,
de que esta obra es para un dueño
que tiene clemencia, tanta,
que a los rendidos alienta.

Franᶜᵒ... vine con esa esperanza.

Salvᵒʳ... señor Maestro, y señores,
porque no sea matraca,
salgamos de los barbados,
y vamos luego a las damas.

y supuesto que las oras
con tal ligereza pasan,
vamos ligeros, la quinta
sesta, septima, y octaba,
vengan con sus Farsetones.

S.en 5.o 6.o 7. y 8.o

---

a rendirse a Vuestras plantas
la asistencia y el Cuydado.
Salt.or — miren pues que quatro en raya
como a rayas esten, y luego
no tomen sombrero y Capa
antes dela moradessa,
5.o ... eso abla con quien abla.
Salt.r ... pues yo por algunos hablo,
que lo hazen con gran gracia;
no es con usted. señor Calle,
que potest, Capere Capiat
9.o ... faltan nuebe, diez, y onze,
9. 10. ... los dos somos.
11. .... Yo esta plaza, muy sin merito la ocupo
mas ará la vigilancia
de merito suplemento.
Salt.r ... y no no conosco estas Caras
las conoze tu Maestro?

Gº.... Calla necio que lo estrañas?
para formar un Relox
nunca sobra lo que basta.
Sº. Ésteban... Yo soy el doze porque
mi fineza acrisolada,
como el numero Completa
en quanto su fuerza alcanza,
cierre oy el punto ala ydea,
que los Rendimientos trazan
numero sobresaliente
alos que siguen su pauta
pues el super exece atodos.
Salvºor... doze Galan? Virgen santa!
si esta fuera Compañia
lo seria de Corazas,
porque Consta de Cien hombres.
Gº..... pues diras al que lo estraña,
que este Relox es un todo,
departes tan enlazadas,
que se desciñeran todas,
si acaso alguna faltara,
y donde el todo es lomas,
nadie en lo menos repara.
y pues que tiene el quarismo
ya ala muestra, solo falta
el Gnomon =

sale[n] Gaspa[r]
con el Leño m[al]
y Christobal
con la flecha
y lo ban po-
niendo

1.e Gasp.r ... Zale traze,
que mi prudencia afianza
el zentro de los aciertos.

S.e Christ ... y siguiendo yo las Canas
de tu Exemplo con la flecha
yndize seré a ymitarlas.

Sal.v.or ... esto se ba componiendo.
Chorizos aya palmadas:
quando las Campanas llegan?

S.e Ag.da ... aora y primer Campana,
que de la rreda al sonido,
que de a los azentos alma,
seré yo, pues no es estraño,
ser primera en la demanda,
de servir aquesta vez
la que ya lo a sido tantas.

1.e 2.a ... ami para ser segunda,
desde el Taller de Granada,
el prezepto me conduze,
y s[u] maxima muy Clara,
que no yerra obedeciendo,
quien yerra porque le mandan:
oy la obediencia disculpe,
quanto el merito defrauda;
Vien que en oficina tal,
adonde aun tiempo se daltan,

el arte y naturaleza,
el primor y la elegancia
no por ser la mas humilde,
he de ser mas desgraciada.

Salvr. .. por vida de quatro sastres,
que esto no me desagrada:
y Usted que assi se va entrando
que trae de bueno a esta Casa?

Graciosa .. yo la Campana tercera
siendo en aquesta entruchada,
la prima vez que vengo
a ser dos veces Campana.
mas yo tercera? que horror!
que diran aquestas Sabias
que ablaran los mosqueteros
pero a ellos va aquesta salva,
mosqueteros de mis ojos,
de mi vida, y de mi alma,
yo pondre la execucion,
en quanto me toque o taña,
pero el desempeño solo
le fio a vuestras palmadas:
si lo hazeis de agradecida,
por recompensa y no paga;
Una fuente de Chorizos
os Ofrezco aquestas Pasquas;

porque en ta olla del gusto,
que previene aquesta farsa;
como falten los Chorizos,
olla abrá mi. no substancia,

Salen las 3 asidas de las manos

4 .... la quarta Campana soy,
que ala quinta aquien se enlaza
trae dela mano;
5.ª ... y la quinta; de nuebo buelve a sus plantas
trayendo tras sí a la sexta
y una y otra aunque trabadas
a Vuestra noble Ciudad, nos Ofrezemos.
Entramb. .. Muchacha. Su parte de cita D Clos?
6.ª ... que duda no es consonancia;
pues que estrañeza es que siga
al guitarro mi guitarra.
Salv.or marquita, Teresita
que llego aver vuestra Cara?
abraza, abraza, mas nó
sino a promedia no abraza;
5.ª .... no tema no ve que estamos
ya las dos en ta campaña?
Salv.or .. que es temer? la Chorizos
zierra españa y Cria españa.

7.ª ... Lo septima = 8.ª octaba yo =
Las dos .. seguimos la retaguardia
Salv.or ... ea señor Dn Guerrero,
oy el Relogero de marca
ya esta Junto al coro, y
la paz por el coro anda:
hemos de tocar abuelo?
si pero puesto que ufana
la fortuna facilita
que yo con mi ydea salga,
coloquemos estas Vozes,
paraque la prueba aga,
de que por musica canten
Salv.or puss ay mas de colocarlas,
Gº ... mira no yerres el orden,
Salv.or Solo aora aqueso faltaba:
ya estan como deuen mira
que estrutura tan bizarra
mi. que te suspende?
Gº ... digo que aunque tan bellas Campanas,
otro nada echara menos
si yo una acaso encontrara
que fuera sobresaliente

saca[n] el Relo[x] en me[dio] del tabla[do]

en el tono no en la gracia =
que eso no fuera posible
(sin que a estotras desagrara,)
formara luego el tañido:
1º Sobre
sal.ª —, pues si es solo lo que falta
eso, mi voz esta aquí
que del Rl. Coro a la fama
y a la piedad de Madrid
de nuebo ofrece en sus aras
sino meritos deseos.
Salvr. . . . mas que aora tambien aguardas
que te vengan de las yndias
los gorriones y calandrias.
Gº . . . no aguardo que mis ydeas
se rinden con lo que alcanzan.
Ag.da
Ag. . . . suenen las Campanas
Mug.s . . . suenen = Gº — pues vaya de prueba
Todos . . . Vaya = Sobre salienta Recitado
y a Madrid generoso,
a tus aras mi afecto fervoroso,
por mas que mi temor dudar lo intente,
olocausto se ofrece reverente,
reciva mi humildad logre mi yntento.

entanto que mi Voz se esparze al viento:

Area... Romperá mi voz el zielo
y entre duda y entre anelo
mas constante desde el labio
ya mi azento botara:

y en el templo en que a la fama
se coloca aquesta llama
la piedad encontrara.

hombres... Victor la Jacoba, Victor

Saltr... Cierto señores que el agua
del jarro, es conservativa
de la voz, pa las arcas.

Agda... la pues señor Guerrero
ya usted consiguió la estraña
ydea de su Amor
bien será que ya acabada
formemos la Compañia

Nicol... Compa? .. pues no se halla
formada y echa y derecha?
dudais?

Saltr... buena bata danza [Todos] Como?

Nicol... Como en los Galanes
el numero qe señalan

manifiesta sus papeles,
y el orden delas Campanas
está como con sus lenguas
lo mismo hablando enlas damas.

Gº ..... Es verdad. y combencido,
dela poderosa ynstancia,
de ver que ela caso haze
lo que al Cuydado no basta;
solo resta que postrados

Salvr ... aespacito que aora falta
saver que yo soy Gracioso
y mi segundo =

Garzu ... seplanta atulado como un monte
o poco menos =

Salvr ..... y barbas respetables?

Graciosa .. al Cuydado, de mi herma aquera larga
se à de fiàr mosqueteros,
vedle con piadosa Cara.

Despte ... si veran quelos Choriros,
dan aliento asta el mas mandria

Gº ..... pues Generoso concurso =

Agda ..... hermosuras soberanas =

Nicol .. Emporeo dela nobleza =

Grac.ª ... mi Patio, Cazuela, y Gradas; =

los 4 ... Vuestros somos nuestro acierto

en la piedad se afianza =

los hombres — y asi repitan los ecos =

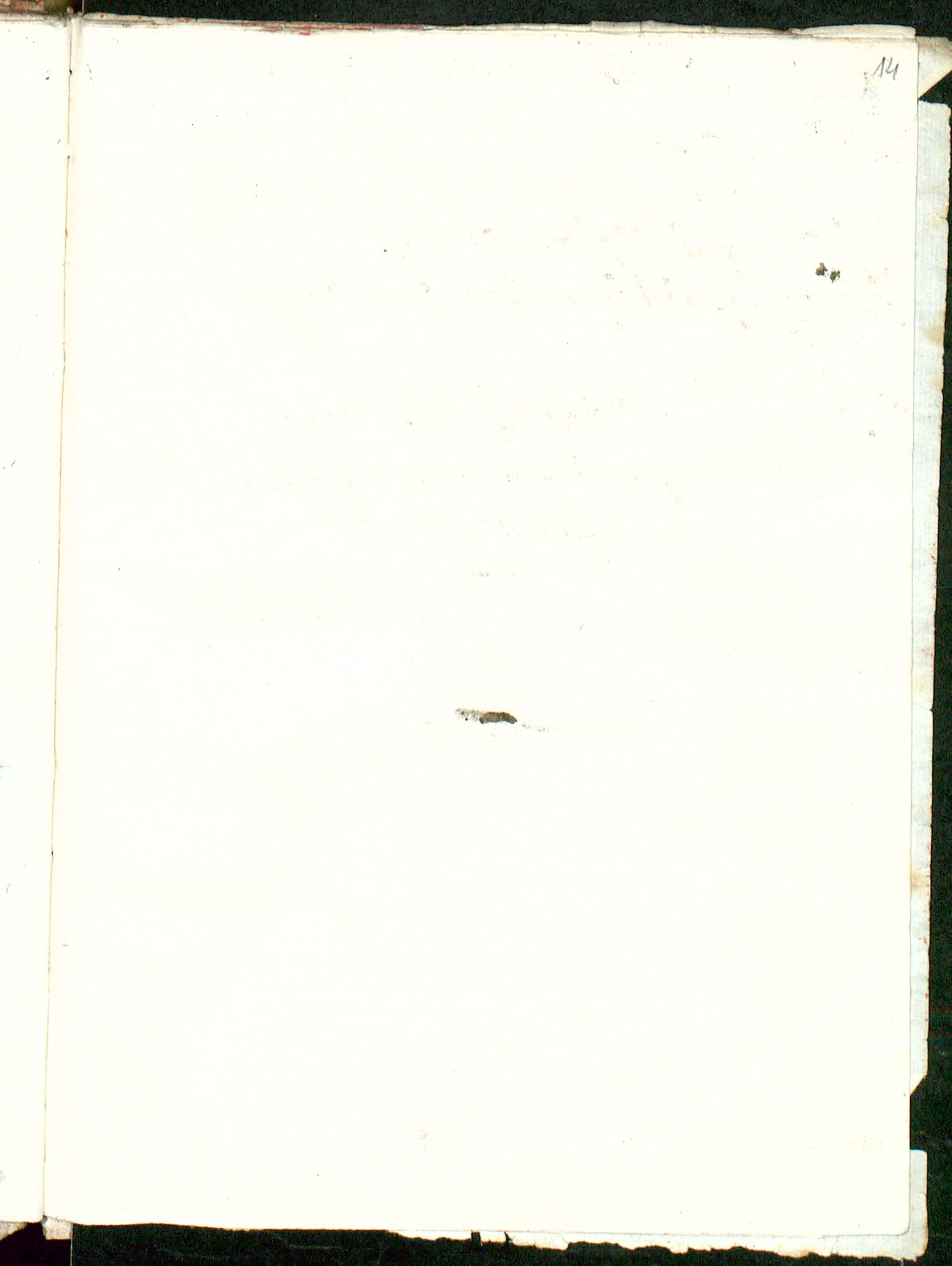
las mug. — publiquen las voces bagas

Todos y musica —— Volad afectos, volad,

y con dulzes consonancias

en aplausos de Esta

Fin.



[illegible] en Pecho, Cabeza y Espaldas;

[illegible] Vuestros somos nuestros aciertos

en la piedad se afianzan

[illegible] por el Pecho de Ceres;

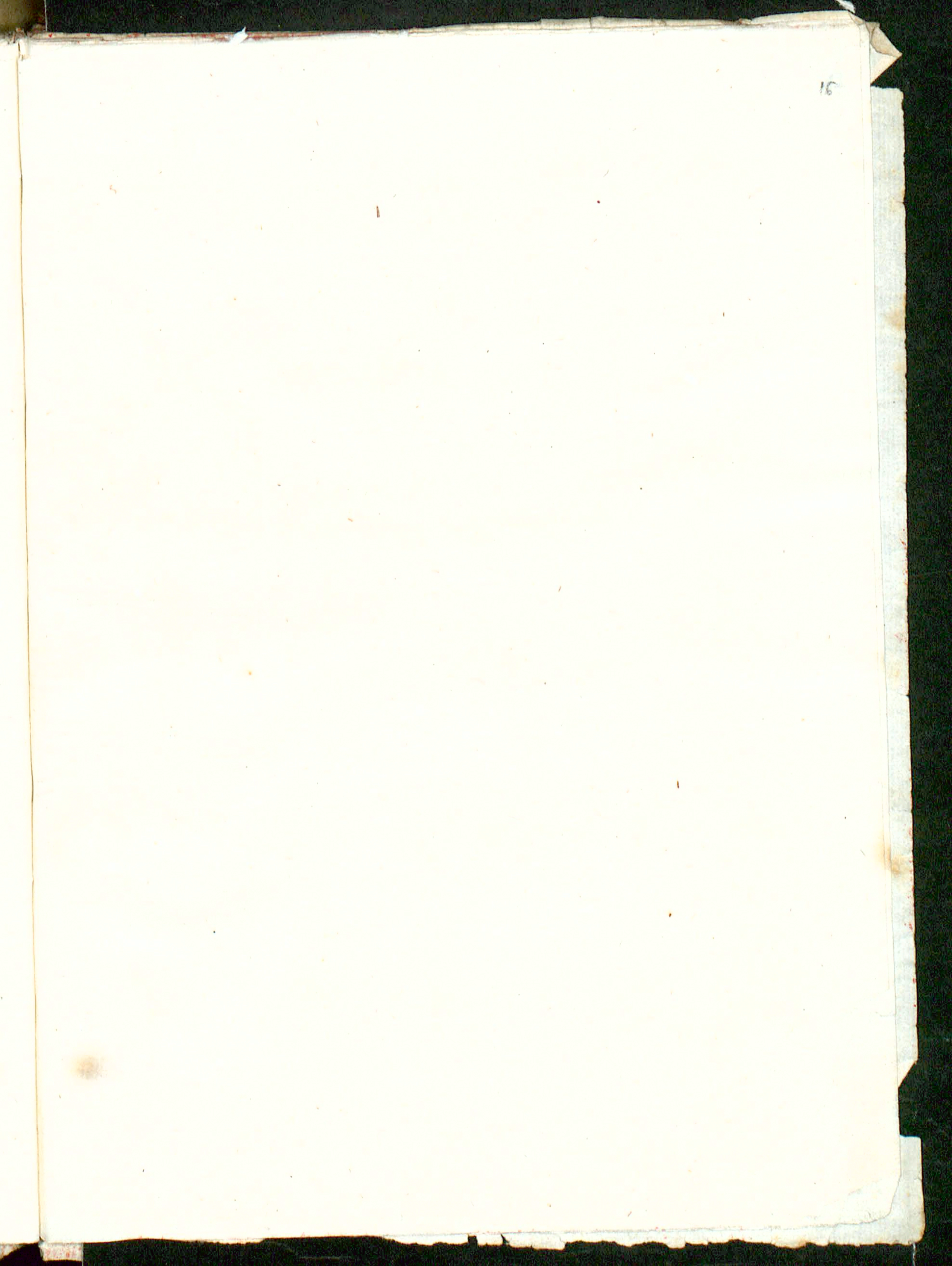
[illegible] por ellos quien las Llaves Sagradas

[illegible] Vuestro afecto, celo

y verdades como mandas

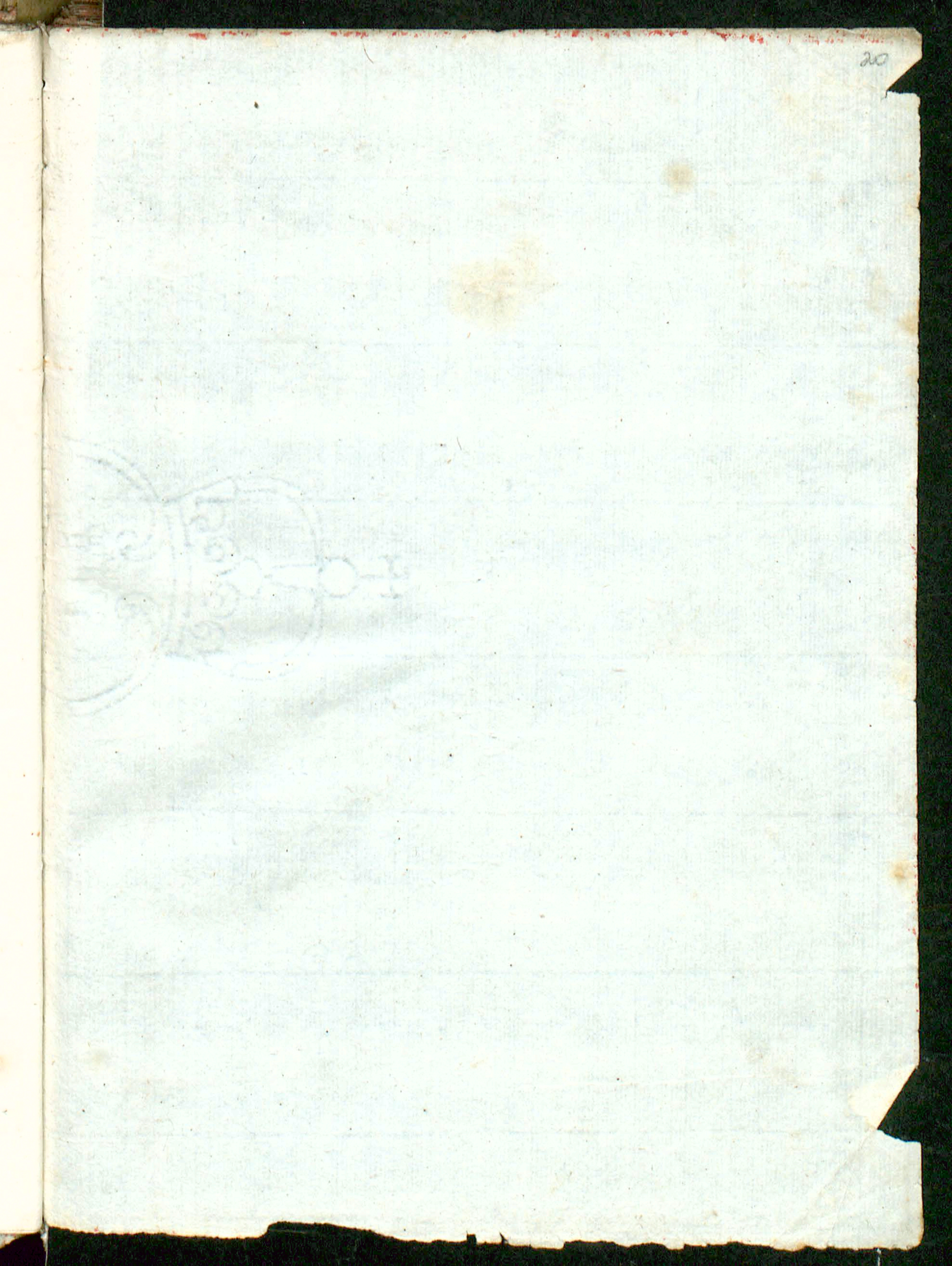
en aplauso de [illegible]

[illegible]









Loa Sacramental alegorica
Intitulada
el Infatible Divino Feliz
Medico de el Agua

~~[illegible]~~

21

Loa
Sacramental Alegorica
Intitulada
El Infalible Divino
Feliz Medico de el Agua

El Verbo Divino — — La Humana Naturaleza
El Regozijo — — — Los Siete Vicios
La Culpa, — — — El Mundo
La Noticia — — — Zagales, i Zagalas
El Baptismo — — — El orden
La confirmacion — — La Extrema Uncion
La Penitencia — — — Musica. i acompto

salen al compas dela Musca La Naturaleza, La Culpa, y al rededor los Siete Vicios, con siete cintas negras, pendientes dela Naturaleza; despues Cantdo. i Vaildo. por el otro opuesto Lado Zagales, i Zagalas, y la Noticia de Gala, i por el medio el Mundo; y entre todos el Regozijo

Cantn a 4o. — En los brazos dela Culpa
enfermo Naturaleza,
y en comun, su Daño, es
incurable, y su Dolencia.

Musca — Gloria, Gloria, Gloria, — Zagales por el otro Lado.
que en dichas eternas
del cielo nos viene
la Paz ala tierra — — — Exita

Mundo — Que descompuesta armonia,
que destemplada Cadencia,
Contrariamente Uniforme,
acordemente diversa,

complicando en los afectos
la union de sus diferencias;
mortales, (cuio desorden
todo el mundo representa)
oi tan festivas os plazen,
oi tan funebres os cercan,
que sin mirarlos dispersos,
desunidos os congregan?

Natu — Quando entre penosas ansias,
entre mortales dolencias,
contagiosa en mi previenes
toda la Naturaleza;
como, ô Mundo, me preguntas
ami tus intercadencias,
si enferma en comun ha sido
tan particular mi pena, *llora*
que fui bastante â causarla,
y no basto â socorrerla.

Culpa — Por lo que siempre en los brazos
dela Culpa, por que muera
de su letargo, affligida,
y de su remedio, incierta,
desesperada ni vive
ni combaleze, ni alienta

Morta — Pues no es posible, aunq̃ advierta
la novedad, que tu sepas
la causa, quando tu mesmo
confiesas, no conozerla;

Saved, que compadecido,
al ver que este tan enferma
la Naturaleza humana,
el Doctor Divino, a expensas
de su poder sin malicia
de su saver ni falencia
humanandose afectuoso
ó su amor curarla intenta.
Y habiendo llegado ia
nuebo medico, a las Puertas
de este Valle ÷

Culp — que oigo cielos!
(ay de mi!) detente, espera;
como a este Valle ha podido
llegar, sin que io intervenga
en su Venida?

Mundo — Ni io
en su entrada?

Noticª — como es fuerza,
que ninguno de los dos
ni le conozca, ni sepa
de su persona, hasta que el
se dè á conozer

Culp — que pena!

Regozijo — de este medico no es facil,
Mundo, que noticia tengas,
porque los que tu conozes,
matan con lo que recetan,
y èl por su propria Virtud

da vida con lo que ordena

Natu — Decid, ia que resultta
oi en mi fabor la nueba,
donde esta? por que deseo,
estando a sus plantas puesta,
pedir mi alivio.

Hoie — Si assi
le obligas, i en el esperas,
el vendra a buscarte, que
de tan galante se precia,
que solo con que le llamen
de corazon, se contenta:
siendo tan nueba, tan rara
la medicina, que obstenta
su conducta, que provando
ser universal su essencia,
a solo el agua reduce
su compuesto

Mund — Esso es quimera

Los Viz^s todos — es herror

Aug — Hoi e que estraño — — apte
cuidado en mi pecho engendra,
ser universal remedio,
el agua, de las dolencias,
que por mi esta padeciendo
la humana Naturaleza?

Regoc — Esto les, no se alboroten,
ni se quiebren la cabeza;

Queen el medio del agua
perfecto es, sin resistencia,
y aunque el mundo se le oponga,
Verán, que cura con ella
apesar delos comunes
mata sanos dela Legua.

Cels — hasta oi ninguno ha savido
deltal Dolor; ni es bien quepa
en humano medio, el Logro
deesta curacion.

Tego — â Necia,
que en la humanidad de un medio
esta el Unum dela fiesta,
si deixes el uno elige
curar la Naturaleza

Noric — pues porque cese la duda
dela novedad propuesta,
y asseguren la noticia
las Luzes dela evidencia,
Sincopando el tiempo las
alegoricas Licencias;
atended, que ia alos ecos
dela aclamacion, dispuesta
su persona a prevenir
la curacion se presenta;
bolviendo a decir alegres
las ferborosas cadencias

{ buelven â repetir el 4º. y cant.do y bail.do se llegan alos baños }

Donde sale el Verbo Divino, de gala, si puede ser de color de fuego, y una cruz con su vara en la mano-

Cant.ⁿ - Gloria, Gloria, Gloria &.

Verbo - Que bien, o felices, gratas,
eficaces vozes, suenan
en mis oidos las fieles
canoras suaves cadencias,
que llamandome afectuosas,
y esperandome propensas,
sin dudar de mi, persuaden
con lo mismo que azeleran.
Y tu hermosa, aunque ultrajada
humana Naturaleza,
llega a mis brazos, que pues
por ti sola mi amor llega
al Valle; la hora no veo
de abrazarte, por que sepas,
mirando lo que me deves,
los afanes que me cuestas. abrazante

Natu - Con bien a mis brazos, dulce
generoso Joven venga
oi tu amor, si como dijo
la Noticia con tu Ciencia
hede lograr de mis males
el remedio.

Vegor - tengan quenta
que lo primero que ha hecho,

ha sido abrazar la enferma
el medico, en lo que afirma
La union que adquiere con ella

Verb — No dude, que de mi amor
se han de lograr las Ideas

Culp — ¿quien eres tu Peregrino
Estrangero, que en las Señas,
ni se ha conocido el mundo,
ni la culpa?

Verb — aunque pudiera
decir como en otra parte,
que soi quien soi, es la Idea
en que alegorico el numen
proporciona la respuesta
mui distinta, y assi solo
paso a decir, sin que sea
callar una, decir otra;
que soi quien curar intenta
esta hermosura, con tan
exquisita, con tan nueba
medicina, que io solo
puede ser el autor de ella

Mund — Luego eres medico?

Verb — Soi
para su precisa dolencia
el que medico se nombra,
segun Agustino, y prueba
de esta verdad, es q. en mi

Principio tubo esta ciencia;
y medico, i medicina,
son ai una cosa mesma.

Alg — esso no es facil

Natu — Yo creo,
que si assi lo dices, sea
como lo afirmas.

Teop — atente
a esse refugio, i que vengan
Doctores.

Mund — Pues dinos como
ha de ser, i con que Pruebas
hemos de ver la eficacia
de tu verdad manifiesta?

Verb — Pues para que nada falte
al Alegorico emblema,
y conteses los sucesos,
veais que los hechos contestan;
de toledo, poderoso
Pueblo, que Augusta Caveza
de España se mira, por la
Primacia de su Yglesia,
sali: que si se previene
la anagrama de sus Letras,
es lo propio, que de el todo
Poderoso, pues las mesmas
contiene el todo, y toledo,

Da unidas, ō à dispersas:
Octobedo, pues, en donde,
para que mejor convenga,
el Sagrario de Maria
felicemente se obstenta,
sali, buelbo adecir; ved
como acorde la evidencia,
a dos Luces, dos misterios
ajustadamente ordena,
de Maria el Sagrario,
y del Poder la excelencia,
de figura, i figurado,
convinan las preheminencias.
Ser Medico, y medicina
aun tiempo, por mi lo asienta
el Eclesiastes; y assi,
ateniendome ala Idea,
solo falta evidenciar,
como con el agua intenta
Acrar mi ciencia; bien que,
si atento ala luz primera,
el Jerosolimitano
que tubo principio muestra
del Agua el mundo, q^e. duda,
por mas que se controbierta,
siendolo pequeño el hombre,
que con maior providencia,

y que de ella lo crió,
oi la remedié con ella:
Y assi por no dilatarte
el assumpto, solo resta,
que tu a declararme empiezes
tu mal, porque sin que sea
preguntarlo, no saberlo;
en esta ocasion es fuerza,
que tu propia me confieses
el daño, porque a él afecta
la medicina, consiga
mostrar con augusta empressa;
que con solo el agua llego
a curar, no solo acerba
tu dolencia, sino quantas
ocurrirte luego puedan
en comun, hijas del berro
desliz de la contingencia.

Mund— Mucho emprende.
Nau— En rigor
Honr— si assi empiezas, nada temas
Vegor— este si que es verdadero
Medico del agua.
Culp— penas despacio
Vigo— por mas que digan
de otro medico, la ciencia
es infalible; y segun

atodos senos franquea
nra salud, como agua
nos ha venido ala tierra.

{Conforme refiere los vicios, ba soltando las cintas que trahe en la mano la Naturaleza, y los vicios las recogen.}

Natu– Yo humilde señor confieso
que soberbia, y avarienta,
torpe, irritada, insaciable,
embidiosa, y tibia, tierca
en mi passion, una fruta
comi, al parecer tan bella,
como al sentarme tan mala,
tan venenosa, y sangrienta,
que exaltando el corazon
me dexo con vista ciega,
con oidos sorda, con manos
torpe, muda con lengua,
y sobre todo, sin uso
del alma las tres potencias,
por lo que continuamente,
a mortal fiebre sugeta,
con la sombra de mi culpa,
vivo de mi bien agena.

Verb– Y conociendo tu herror
que pides?

Natu– La vida eterna.

Verb– Y crees, que de tus males

Acaso te puedo la pena?

Nat — Si creo

Verb — Y esperas firme
en mi poder, en mi ciencia,
y en mi amor?

Nat — espero, i fio,
tanto, que a su Luces cierta,
prometo una fee imbariable,
una esperanza, sin rienda,
y una ardiente Charidad
perpetua.

Culp — que horror me ciega?
que rigor me desvanece

Vego — Ya la culpa titubea

Verb — pues con protesta tan firme,
toma, y ve donde por señas
de este signo el agua encuentres
de la vida. { dale la vara con la cruz

Nat — a Ley tan nueba,
con la vida, y con el alma,
voi donde sin resistencia
encuentre con ÷

{ al ir aentrar sale el Baustismo con vna hacha en la mano

Bapᵗⁱˢᵐᵒ — el Baptismo

Culp — Ixas, que veo?

Vego — rebienta
hija del Diablo, y maldita
de todos los santos seas

Bapᵒ — mas di, Cantei de que conmigas

La Divina Providencia)
renuncias deel enemigo
comun?

Nat — renuncio

culp — que pena!

Bapº — Y de sus obras?

Natu — renuncio

Bapº — y de todas sus soberbias
pompas?

Natu — renuncio

Bapº — pues llego,
y con migo de las aguas
del sacro Baptismo, obtenga
tu fee la gracia, en el nombre
deel Padre, deel Hijo

Pegº — quiebra

Inclina la Naturaleza la cabeza, y el Bapmo haze que la hecha el agua con la concha; y al decir deel espiritu Santo, se le caerá un gaban rustico, y tendrá encima de otro bestido la Naturaleza; y cae la culpa como muerta, y canta la musica mui festiva.

Bapº — Y deel Espiritu Santo

Culp — ay de mi infelice — — — cae

Pegº — muera.

Musca ad 4º — Victoria, Victoria,
Victoria que el cielo
en lluvias de gracia,
liquida portentos.

Grave — Te Deum Laudamus
Te Dominum confitemur.
Natu — Dichosa, quien ha logrado
tanto favor
Verb — ahora buelba
à abrazarme tu hermosura
Natu — con el alma lo desea
mi vida
Tego — cuidado digo,
que esto su misterio encierra;
pues si el medico primero
llego a abrazar ala enferma;
Sana esta, es la que le abraza
a el; porque assi se bea
el modo de unirse de
la Gracia, y naturaleza
Mundo — absorto estoi:
Noti — que portento!
Todos — que assombro!
Tegor — y que preeminencia!
à Medicos, si pudieran
curar de aquesta manera!
Culp — que importa, si oi a curarla — — Levantase
llegue, si flaco, y sin fuerzas
bolvera à dar en mis brazos
quiza con maior tragedia
Natu — ai de mi; que verla culpa — Tiembla

buelta asu ser, me admedrenta
Verb — buelta asu ser no la ves,
sino que por mas que muerta
esté para ti; en comun
Vive atodos manifiesta:
mas no te acobardes, que
por que alentada no demas:
medicina habrá, y aliente
tu fee contra su flaqueza.
Culp — Donde?
[Sale la confirmacion con un vernegal tapado]
Confir — En la confirmacion,
que siendo de Luz tan nueba
la perfeccion, con el Oleo,
(esplendor dela pureza
segun el concilio) junta
el Balsamo, porque sea
fragante la Gracia; y
confortado el Pecho, espera
el buen olor, y el christiano
es de christo en Pablo lea
Ct.a — Mon.a — no tema no el cuidado
la intercadencia
si aconfirmar el cielo
la Gracia llega.
Culp — Quando feliz alcanze
tu singular fortaleza,

quien dela culpa actual,
que por sus afectos tenga,
librarla podrá, si contra
su particular flaqueza
alisto yo el bando de
sus capitales torpezas

Verb — Poco importará, pues ay
también [illegible] para su defensa
remedio,

Vego — agua ai para todo,
que este medico es sin venia
la fuente dela salud
comun en cielo, y tierra.

Natu — puesta en vos la confianza,
nada temo

Vego — essa es la cierta;
aganate de essas aldabas
y si quieres duelan prendas.
Con este medico es un
cielo lo que se grangea.

Aut — Vana será, si lo alisto
pna =

Vego — a quien?

Soberb.o — ala soberbia
Yra de el pecho

Yra — ala Yra,
principio sin defensa

Abaric.a — ala abaricia

Gula — ala Gula
Luxuria — Luxuria
embidia — Embidia
Pereza — Y Pereza
Culpa — los que siempre provocando
su corazon eran pressa
en el alma, con lo que
bolber ami será fuerza
con maior Ymperio, pues
la agua del Bautismo Cesa
luego que buelbe ala Culpa
el hombre por su miseria
Verb — Cesa: pero no se acaba
su eficacia, pues suspensa
queda, hasta nuebo remedio
tambien de agua, q le ordena
mi Ciencia
Culp — Como, ó en donde
se halla?

Sale la Penitencia con un silicio, y disciplinas

Penitª — En la Penitencia,
cuia fuente Lavar Sabe
con misericordia eterna,
las manchas, como con firme
proposito dela enmienda,
confesando contrita,
agua de Lagrimas beba.

Cta – Penitª – cierto sera su triunfo
si con firmeza,
sigue asu confianza
La Penitencia

Culpa – Y como faltando tu,
pues es forzoso que mueras,
siendo hombre, ha de buscar luego
esse remedio?

Sale el orden vestido como San Pedro

Orden – Enla Iglesia,
dequien cabeza he de ser,
con orden, que tener pueda
facultad de ligar, y
desligar como convenga.
amplificandose la
autoridad de esta Alteza,
como Sacramento, a todos
los ministros que contenga

Verb – Instituiendo, porque
logre su convalecencia
enla ultima hora en q faltan
al hombre todas las fuerzas

Sale extremaon – La extrema uncion en q alcanze
vigor, constancia, y limpieza
de reliquias que pudieron
embarazar su conciencia

Cta Confirmon – bien al hombre socorre
La providencia

si con orden le Libra
La Uncion estrema
Nam — feliz, quien Dueño de tantos
fabores lograr espera
su gloria
Aelpa — es Infeliz de quien
no es facil que verlos pueda,
bien que a hurto de sus Milagros,
lograré en las contingencias,
quizá que no todos, muchos
prebatiquen ami ciencia,
y teman la Medicina
del Agua, que ami profesas.
de Toledo, o el todo
Poderoso les presenta
Verb — tambien sabrá mi Poder
quedar por maior fineza,
ala vista delos hombres,
epilogando en la Iglesia,
Una fuente, que brindando
atodas horas, conceda
dulce Cristal conque alcanzen
el remedio desu pena.
Yego — esso mas? ai que no es nada;
este Divino Abizena
haze agua por todas partes
Nam — Su amor es de todo prenda

Vego — Desenganense, que el haze
cosas que el Diablo no hiciera.
Culp — no creais, que lo que ofrece,
cumplirlos su ermero pueda.
siendo humano, como dice.
Verb — pues porque mires, blasfema,
tu ruina, logrado el fin
dela Redencion Suprema,
a que me obligò el Amor
delos hombres; solo reserva=
(Vivo que el merito mio
le diò valor, le diò fuerza,
alos siete Sacramentos,
para que assi sanar puedan)
que con mi cuerpo, y mi sangre,
siendo mi costado esfera
de su dicha; vea el mundo
que aquesta fuente le queda,
donde los mortales, lleguen
y colmos de gracias beban.

Suelta una cinta de siete ramales, que nacera al costado y dividiendose sube un concha por un escotillon, y forma la taza de una fuente, donde caen Los siete ramales divididos

Todos Cant.n — Feliz el hombre triunfe
si por su dicha
es la fuente de gracia
Sol de Justicia

Culpa — Ciega estoi a tanto assombro,

Viendome à sus glorias ciegas:
Y assi temblando à tan grande
prodigio, à tal excelencia,
huiendo irè donde viva,
en los tormentos que muera — Vase.

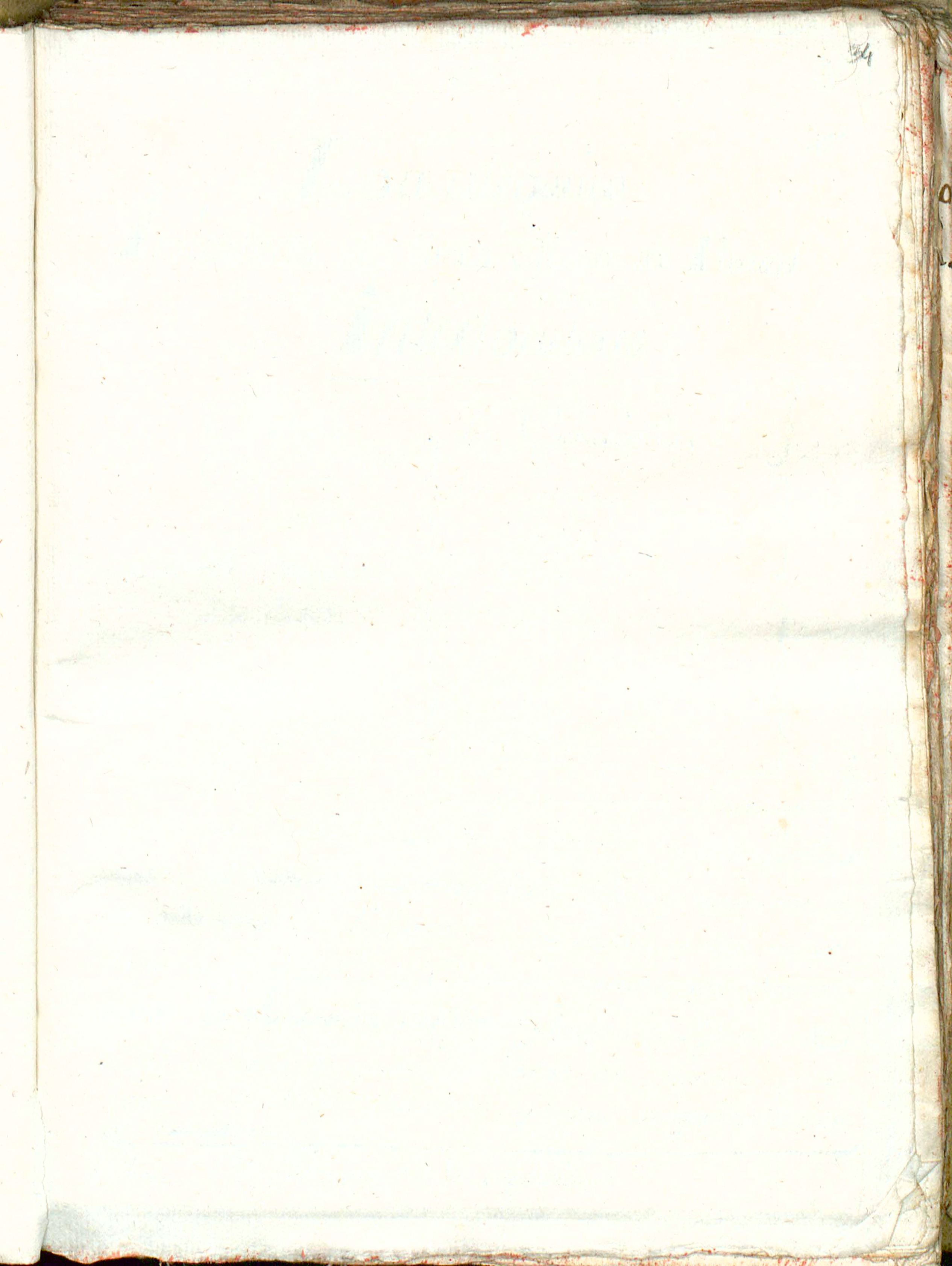
Vgo — Aguir, i la ida del humo
Señora Doña culebra
Soberb.ª — Muerta la culpa los vicios,
ya no es bien que vicios sean,
sino que su esfuerzo, à
las siete virtudes ceda
Verb. — En esta pues preheminente
copiosa, perenne, immensa
fuente Eucharistica, que
con celestial permanencia
(segun Dionisio) es el fin
a que felices se ordenan
las otras seis infalibles
Sacramentales essencias;
buscar podràn los mortales
su alivio, pues les franquea
Bap.º — El Baptismo, alimentando
la vida, que su fee engendra
Confi. — La confirmacion, creciendo
su invencible fortaleza
Penit.ª — Preservando la caida
la perspicaz Penitencia
extrem.on — La extrema uncion, alentando

Con maiores excelencias
Orden — el orden faborecíendo
su, explendor con su eminencia
Mon.ª — y el matrimonio aumentando
la gracia, con que preexcelsa
el Alma, se vna agozar
feliz, con maiôr alteza,
el fin para que criado
fue el hombre en edad primera
Todos — que maravilla!
Ecl.o — que Gloria
dixera yo, i bien dixera,
pues con medico tan grande,
quien duda, que sin falencia
habemos logrado todos
los hombres la vida eterna
Mundo — â tanto misterio, nada
que ver al mundo le queda.
Natu. — Si queda
Todos — que?
Natu — Vn auto, que
hacer quiero, porque tengas
con el agradecimiento
de mi fabor, alta Idea
el matrimonio, i que vnido
a los que citados quedan,
de los siete Sacramentos
se explaie la inteligencia

Verb — Luego el matrimonial pleito
eliges?
Ham — Si
Vego — pues acuerda
Mund — ¿donde para su efecto
representarle proiectas?
Ham — en madrid, fuente de todas
las gracias, y preeminencias
Centro del maior monarcha
del orbe, cuia grandeza,
sabe unir con la constancia
el vinculo ala Prudencia.
Bas° — pues para no perder tiempo
ynclita villa.
Verb — Suprema
noble, Leal, Cortesana
magnanima concurrencia ÷
Hat — pues humildes, y postrados
llegan alas plantas V^ras
mis rendimientos; logren
para premiar sus tareas ÷
Ham^a — con el perdon delas faltas;
Todos de Principiar la Licencia
Verb — Diciendo en Loor del siempre
augusto Manzar, que afecta
para su remedio, hallo
la humana Naturaleza;

Tod.s y Mus.ca — Gloria, Gloria, Gloria,
que en dichas eternas,
del cielo nos vino
La Paz a la tierra.

Finis



Loa alegorica
Intitulada el Sacro Monte de Piedad
Interlocutores.

El Imperio.	La Eucharistia.
El Cumplim.to	La Penitencia.
El Sacrilegio.	La Iglesia.
el Sacerdocio	La razon.
La Piedad.	El Hombre.
Acompanam.to q. hace	Choros de Ninfas.
al Pueblo.	Musica.

Haviendo sacado al tiempo de salir los Personages tres Mesas con su Recado de escrivir, y colocadolas una en el Centro, y las otras à los lados, y asimismo en cada una su taburete, y en la del medio tres. Salen la Eucharistia con Cendal vestida con Manto blanco, la Penitencia vestida de Roxo, la Iglesia de azul, la razon de verde, la Piedad de morado, y delante las Ninfas cantando, y detras acompañamiento de hombres ———

Choro — El Thesoro de la Iglesia

Monte de Piedad Supremo
en mistico empeño funda
de los hombres el remedio,
Venid Mortales,
Venid à tiempo,
que oy es el empeñarse
mas desempeño.

Cuch.. Ya que à luz de la razon
se aclarò la del concepto,
y que à la idea en el rumbo
se previno el fundamento,
porque no dudeis el thema,
que oy à seguir me prevengo
estadme atentos, y logre
con la expresion el Succeso,
enterados de la Causa,
los placemes del efecto.

Ygª. Yò, que la Iglesia en comun
particular represento,
de la obediencia, y el cargo,
resignacion, y convenio;

solo para obedecerte,
à escucharte me prevengo.

Peni.-- Yò, que de la Penitencia
Galardon, y Sacramento
en este fundo mi gloria,
y en aquel rendimiento,
para cumplir con entrambos
à solo tu voz atiendo.

Raz.-- Pues Yò; que de la Razon
todas las razones muestro,
en la que pronuncias expro,
de la mia el Cumplimiento.

Cuch.-- Yà saveis, pues tantas plumas
dieron à mi voz el texto
que en comun lamento el hombre
à la inclemencia del tpo
yace entre lastimas debil,
imposible de remedio.
Tambien saveis que movido
de su amor al Complemento
de aquella primera Culpa,

en que de un parto nacieron
ambicion, y engaño, fuè
redemptor el mas excelso
Savio, poderoso, y fino,
Salvador del Universo,
y que para Medicina
de la Actual Culpa, secreto
entre accidentales blancas
especies, quedò alabuendo,
siempre para ser alivio
universal de su esmero;
por cuyo motivo tù
de tan gran Thesoro dueño -- {à la Yg.ª
annualm.te facilitas
segun gral precepto
para salud de sus Culpas,
de sus males el remedio;
pues esto supuesto, dando
en alegorico exemplo,
memoria al Mundo, y noticia
à la ignorancia pretendo

en metaphorica idea
que vea el Hombre (ciñendo
à natural expresion
lo misterioso) el Compendio
de un Monte de Piedad en
donde los Mortales pechos
el Empeño de su vida
logran el maior Consuelo.
A este fin, pues he querido
congregaros; porq. siendo
tu Razon la que aiustando ... {à la Razn.
vayas el Concurso, luego
estando matriculado
lleguen de su herror convencidos
à donde la Penitencia ... {à la Penita.
balue el Merecimiento
de sus prendas, y tasadas,
pasen à mi, donde el precio
encuentren, puesto que usando
el Eucharistico Empleo,
soy universal Thesoro,

de las fortunas del Cielo,
y despues porque seguros,
vayan del humano riesgo,
la Iglesia les dè firmada
una Cedula del Tpõ,
en que deveràn volvèr
à efectuar el desempeño
de su palabra, notando
en tan ajustado esmero
que porque no falte al simil
la realidad que venero
todo el que desempeñare
de su cargo el cumplimto.
para las animas dege
un correspondiente premio.
Porque si el Mundo ha querido
valerse de aqueste medio
para sufragio quien duda
q. con maior fundamto.

en el q.º formo hade ser
la Metaphora siguiendo
el que resulte tan solo
de las Almas el provecho.
Pen... Nunca, ò Sacra Eucharistia!
del amor alto compendio
à menor asumpto pude
atribuir el Concepto
de tu discurso que savio,
como en sus razones cuerdo
quanto propone obligando,
persuade favoreciendo.
Ya g... De tu voz los ecos mas
que razones son misterios,
y assi para venerarlos,
solo busco obedecerlos.
Razo... De tan alta idea solo
pudieras tu ser el dueño
porque altos asumptos nunca

nacen de humildes esfuerzos.

Euch— Pues conformes à la idèa
lo estais en el pensamiento,
ocupando cada una
de su destino los Puestos
en metricas consonancias
publiquen suaves acentos
del moral, mistico Monte
de Piedad el fundamento.

Sientanse la Razon en la primera Mesa del lado diestro, la penitencia en la del siniestro, la Eucharistia en la del Centro, y à su mano derecha, despues de haver cantado la Ygl.a y al otro lado la Piedad, que <u>acompañara à la antecedente para Cantar.</u>

Ygl.a — Oid, oid, oid,
Pied— Atended, escuchad,
Las dos— Finezas del Amor
Piedades de su Altar.

Soledad Teol.ª -- Vengan en hora felice
los que à la Verdad contritos
Pied. Cant. -- son al Valle desterrados,
al Monte à ser socorridos.
Teol. --- Oid, atended.
Pied. --- Oid, escuchad.
Laudes --- Finezas del Amor
Piedades de su Altar.
Voces otros unos } Piedad.
Otros --- Socorro.
Otros --- Favor.
Otros --- Misericordia.
Otros --- Consuelo.
Pied. --- La voz del Pueblo en comun,
manifestando su anhelo
à las puertas yace.
Cuch. -- Claro,
està, que de angustias lleno
pedirà errando por Puertas
oy misericordia el Pueblo.
Conocimiento?

Sale el Cono.to--- Quien llama?

Cuch--- Quien por Custudio ha dispuesto
conforme de esta Entrada
el manejo.

Cono--- Tu precepto
es honor q. me engrandece,
no siendo el menor acierto
que abra para tu gracia
la puerta el Conocimiento.

Sale el ~~Pontificado~~ Sacerdocio vestido de ~~Pontifice~~ Cardenal con ~~Habito, y demas ornam.tos~~ y al ver al Conocim.to se suspende

Sacer. ~~Pont.~~--- Yo el primero ... pero quien.

Cono--- Deteneos, porque siendo
el Conocimiento yo,
no podras sin que primero
des conmigo, entrar à donde
imaginas, pues es cierto
que sin conocerse inutil

serà à todos el Empeño.

Sacerdᵉ ~~Pedro~~--- Pues para que digna sea
la pretension à que anhelo
conmigo llega, y asì
me diràs lo que hacer debo.

Cono--- De ese modo à la primera
mesa, que es la razon, llego--- {Llegan à la 1.ª mesa
en la que matriculado
quedaràs.

Varn.--- Quien sois?

Sacerdº Pedro--- De Pedro,
un ~~Sucesor~~ Subdito que ensalzado
à la ~~Dignidad~~ Purpura me elevo.

Varn--- Que pretendeis?

Sacerdº ~~Pedro~~--- Empeñarme
en el honor de mi Empleo
para cumplir con el cargo
del blason que no merezco.

Varn--- Pues ya sentado en la lista

de mi atencion del objeto,
que à empeñar llegar esfuerza
balue el merecimiento
la Penitencia.

Llega àla otra mesa con el Conocim.to y
arrodillase a la Penitencia.

Sazer.o ~~Penit.~~ -- A tus plantas
Rendidamente.

Conoc -- Oy en esto
se acredita q. à ninguno
la Dignidad le hace exempto
de buscar la Penitencia
à costa del Rendim.to

Peni -- Alzad del Suelo, y decid Lazale
que prenda obligais al premio
de vra fè?

Sazerd.o ~~Penit.~~ -- Mi palabra

Penit -- Y que seguro?

Sacer.º Penit. --- El que devo,
à mi propria Dignidad.

Penit. Qual es ?

Sacerd.º ~~Pont.~~ --- ~~Los~~ ~~Thiara~~ Purpura, efecto
de mi pureza esta
que ~~en tres Coronas, las tres~~
el Valor mas verdadero
~~virtudes esmaltadas tengo~~. { Quitase ~~La~~ la birre ~~Thiara~~ tina, y se la entrega à la Penit.as ---

Euch. --- Pues yò logrado yà el paso --- { Para àla mesa dela Eucharistià
de la Penitencia espero,
siendo el Espiritu de Dios
el Director de su Empleo,
que hade lograr dela dicha
el favor mas verdadero.

Ygl.a Para cuio fin honrado
en esta Cedula el tipo { dale una Cedula
la fianza dela Iglesia
asegura el Cumplim.to

Canta --- Pues siendo ~~Idea Celeste~~ superado
tambien es cierto
q. cumplir con la Iglesia

será su Empeño.

Sale el Impº armado con Manto, Corona, y Cetro, y el Conocimto le detiene — — —

Impº — Depuesta la Magestad
à la razon.

Conoc — Deteneos.

Impº — No hay paraq. que si ha sido
el conocerme tu intento,
yà con David reconozco
la iniquidad de mi mesmo.

Conoc — Pues yà que muestras venir
à la razon bien dispuesto,
no siendo en un Soverano
el conocerse lo menos
llegar.

Raz — Quien sois?

Imp — El Demonio?

Raz — Que propiedad?

Imp — El Imperio.

33
42

Vaz.... Proseguid.

Imp.... Yà confesando { Pasa como el antes á la Ilera de la Penitencia

mi culpa, mi herror confieso

Peni.. Que prenda dais?

Impº.. El Poder.

Penit.. Que Seguridad

Impº.. El Cetro.......... { Dà lo q. dice

à cuio empeño obligado

busco para su govierno

el acierto, y de sus faltas

à vros pies me arrepiento. { arrodillase.

Pen.... Pues en esa confianza.. { Alzale.

tu dolor, y mi Consejo

con maior Seguridad

puedes pretender tu Empeño.

Cuch.... A disposicion tan digna,

siendo el Dolor verdadero

en mi hallarà su esperanza

el mas ventaJoso aprecio.

Yg. --- Tomad, porq.^e solo sirva
de ceremonia al Concepto.

Can. Pied. Que Monarcha que save
buscar aciento,
quien duda que consiga
su desempeño.

Sale el Hombre ciego - vestido humildem.^te con un Vaculo

Hom --- Conocim.^to?

Cono --- Quien es?

Hom --- El hombre en comun, por serlo
en virtud de su pecado,
particularm.^te ciego.

Cono --- Que pretendes?

Hom --- Que seas
quien me conduzca oy al Puerto
de mi Esperanza, hasta que
alcance el favor q. espero. { llebandole el conocim.^to llegan a la razon

Naz.— Quien eres?
Hom.— El desengaño.
Naz.— Y que exercicio?
Hom.— El desprecio,
que de un desdichado es
el exercicio mas cierto.
Naz.— Id en paz
Hom.— Por conseguirla — { Llegan al Penit.ª
à vros pies me confieso { arrodillase y responde
culpado. sin lebantarse
Pen.— Que prenda?
Hom.— El ambre.
Peni.— Que seguro?
Hom.— Mi deseo.
Penit.— Pues confia en la suprema
misericordia el empeño
à que anhelas.
Hom.— Solo eso
me obliga à pedir consuelo — { lebantase

Auch — En mi te hallaràs seguro
si tu proposito es cierto.

Yg. — Y porq. a verificarse | llega a tomar la Cedula —
llegue con tu desempeño
dela Cedula, y el plazo
toma el reconocimto.

La Naz. con Cant. — Que el hombre q. busca
piedad es cierto
que ha de ajustar la quenta
consigo mesmo.

Sale como furioso el Sacrilegio, vestido de funebre todo guarnecido de Culebras con Manto negro en similitud del Demonio —

Tropieza con el Conocto. Sacr. — Mal dispuesto, y compelido
dela Justicia.

Conoz — Teneos,
que atropellandome das
indicios de mi desprecio.

Sacril.. Quando el Sacrilegio no .. {cap.te
despreciá el Conocim.to {llega à la Razn.
Raz.... Quien sois?
Sacri.... El Vicio absoluto.
Raz.... Que proporcion?
Sacri.... El Despecho.
Raz..... Mal vais.
Sacri..... Confieso mi herror,
pero jamàs me arrepiento {Và andando, y tro
puesto :: pieza con la Me
sa de la Penit.a sin
arrodillarse....
Pen..... Que haceis?
Sacril..... Ignorar
de la Penitencia el puesto,
quando solo en ella estava
de esta ocasion el tropiezo,
pues no viniera à empeñarme
à no obligarme el precepto.
Peni.. Que prenda dais?

Sacr--- Mi Delito.

Peni--- Que seguridad?

Sacril--- Su riesgo.

Peni- Pues incapaz de Piedad
estais de maldades lleno.
sin seguridad, ni examen
en bano buscais remedio.

Cuch--- A tal delirio, mas que
favor será vilipendio
su esperanza.

Ig--- I Pues à logro
solamte de este sello --- {dale una Cedula
en q. cifra su fortuna,
por salir del comun riesgo
es su venida, tomad,
pero notando primero.

Cant--- Que de nada le sirve
seguir su empeño

Sace

si solo es su Venida
de cumplim.^to^

Sacril--- En vano me persuadis
à otro proposito, puesto
que revertido en mi furia
aquel Lovo Sme fiero
de Augustino aquel Marino
Monstruo de Juan, y propenso
à desfigurar la forma
de tu misterioso intento
contradecir tengo todo
tu Alegorico Contexto.

Sacer.^do^ --- En vano es, quando acredita
toda su razon mi Celo.

Imp--- Toda su expresion mi amparo

Hom--- Toda su verdad mi Pecho.

Cuch--- Y toda su dicha el Justo

Galardon de mi Concepto;
y porq. mejor lo veas
dì, en que fundas tu argum.to?
Sacr.--- Que tu pretendas que sea
Monte de Piedad el templo
es comun que los Mortales
de la vida en el empeño
busque su Refugio, es fixo;
pero q. quieras q. un mesmo
premio sea quien:::
Cuch.- Cesa,
que si en solo argum.to
ha cifrado tu Malicia
la conseq.a del Duelo
haide ver como abatido
à la razon te convenzo.
No es cierto q. el mundo a Vista

dela inclemencia del tpo
una institucion dispuso
para refugiar el Pueblo
de su miseria, y q. à expensas
del Catholico desvelo,
segun el merito que
las prendas tienen el precio
les dan que merece, dando
termino para el regreso
de su Equivalente, y que
siendo un Caudal solo el medio
de tan compasivo franco,
poderoso Valim.to
son muchos los Socorridos
de su conveniencia al Celo;
pues, porquè estrañas q. pueda
hallarse entre lo Supremo

un Caudal para refugio
de todo el Mundo.

Sacr. -- Yo niego,
que universal pueda ser
oy el de su fundam.to
Y sino, dime qual es
ese Caudal tan immenso?

Dà un golpe en la mesa, y trasmutan-
dose en un Tabernaculo, se rep.ta pintado
un Cordero sobre un libro de Siete Sellos.

Cuc. -- Este pedido Cordero
de Isaias este Sacro
real Thesoro de los Cielos.

Ygl.a --- El Divino amor que dando
universal complemento
à todo el q. arrepentido

llegue à pedir el Remedio
gradua para sus dias
el merito para el premio
Que — Y paraq. à mejor luz
lo veas, y q. mas cierto
es el Caudal de esta esencia
que no el q. nos dà el exemplo,
pues entre los dos estriva
lo temporal, y lo eterno
un Acto hede hacer q. sea
la Clave del Argum.to

pues provando lo q. và
No del hombre à su Dios veremos,
que siendo disposicion
del Mundo la una, y del Cielo
No la que alegorica busco

No { significar en el Contexto
para convencerte solo
falta prevenir su efecto.

Sacri — Calla, que por mas q. quiera
desvanecer su Compendio
es Sophistico illusorio
el valor de mi argum.to
y solo para maior
gloria de su alto misterio,
hablando de penas vivo,
viviendo de angustias muero. { Vase

Sacer Pon — Pues con todo, porq. sirva
de introduz.on al contexto
del prometido aparato,
y no quede al pensam.to
duda, todos congregados
à su execucion.

Imp_ Contentos
Hom__ Ufanos (Ygª) fieles (Pen) dichosos,
Var___ Conformes (Pied) firmes (Conoc^to) y afectos
Sacerº ~~Pom~~__ Para conseguir la idea
solo resta el cumplim^to
Hom__ Mas falta,
Fod__ Què?
Hom__ Que sepamos
à donde hacerle podemos.
Pied__ Eso, quien lo ignora si
para tan digno suceso,
siendo nro esmero el punto,
solo Madrid es el Centro.
Impº__ Y mas quando iluminando
su Esphera el mejor lucero
de Castilla, el mejor Sol
de la fè Fernando el Sexto.

En fin pues solo su nre
es el blason de si mesmo
ofrece amparar brillando,
para proteger luciendo.

Cuca — Parece cuyo fin dichoso
el inclito Ayuntam.^to
esmerandose aporfia
en Loor de este Misterio.

Pen — Hechizo de los hechizos.

Imp — Concepto de los Conceptos.

Yg.^a Encanto de los Encantos

Pen — Esmero de los Esmeros

Vaz — Prodigio de los prodigios

Hom. Portento de los Portentos.

Conoc — Elige (Pen) apropria (Imp—) Consagra

Yg.^a — Aplauso (Pen). Gloria (Vaz) contento

Cuc- Sobre todo permito

para obsequiar sus Extremos.

Hom- En cuya satisfacion

haga glorioso el respecto

mientras el Jenesso empieza

Canoro aliento, diciendo=

Cant- El Thesoro de la Yglesia &ca

Representando los versos q. canta la Musica

se dà fin à la Loa

Manifestando eficaz
el blason de medios
que la Iglesia el thesoros
de general m^de propensso
para los mortales que tiene
establecido el remedio
mas otros que hasta
de temor el universo =
se ha visto

Loa para la comedia: el Defensor de su agravio

Personas, q. hablan en ella.

Neptuno 1º Galan.
Cielo 2º Galan.
Vulcano 3º Galan.
Glauco, soldado de Vulcano.
Tellus, 1ª Dama.
Amphitrite, 2ª Dama.
Piedad, y Favor, graciosos.
Musica.

Musica en el sentro, y sale Neptuno Galan.

Musica.

Las estrellas, las Aves, Pezes, Flores
gracias le den â el cielo soverano
en brillos, ecos, giros, y en olores.
Por el ser, q. ya logran de su mano;
Pues el Ave, la estrella, el Pez, la Flor
criados son, y el cielo es el Señor.

Nep: Que bien estos dulces ecos
con suave melodia
le cantan himnos, y glorias
â el Cielo Autor de la vida!
Pues en la machina hermosa
de èl Orbe nada se mira,
que no deva al Cielo el ser,
y alabanzas no le rinda.

el Ave, bajel con alas,
ethereos pielagos pisa,
llebando por norte al sol;
y apenas la planta fixa
en lo devil de vna rama,
puerto seguro aque aspira;
quando con dulces cadencias
alegres canciones trina,
retribuyendo mil gracias
ã el cielo reconocida;
pues al puerto con tal norte
del liquido golfo arriba.
La estrella, que flor de luces
de los jardines de Cintia
en los campos de Zafir
es hermosa maravilla,
que en presencia de el sol muere,
y en su ausencia resusita;
clicie ã el cielo en su carrera
sigue, ya errante, ya fixa:

pagandole en resplandores
haverle dado tal dicha.
El pez pajaro sin pluma
por esphera christalina
buela, y en la selva verde
de vndosa montaña anida;
y en circulos extriados,
curbado su cuerpo agita,
dando al cielo en ronco debil
eco muestras de alegria,
pues le concede en el centro
su quietud apetecida.
La flor, Astro, que Amathea
en verde esphera illumina,
apenas del sol recive
los reflexos, conque brilla,
quando en perfumes sabeos,
humilde, y agradecida,
le buelve al cielo en fragrancia,
quanto en luz le comunica.

Porque Ave, estrella, Pez, flor,
Puerto, Golfo, Norte, ò Guía,
esphera, circulo, centro,
Luz, Fragrancia, y Marabilla;
sin el Cielo, polvo, sombra,
chaos triste, y nada serían.

Al lado siniestro
Ruido de batalla.

Nept. Mas què horrisonos acentos
de tan contraria harmonia
oigo, q. si estos alagan,
aquellos atemorizan!

Voces dentro

Voc.s Arma, Guerra, muera Tellus;
el fuerte Vulcano viva

Vulc.o dentro.

Vulc.o Al arma, soldados, muera
ésta tirana enemiga:
queden todos sus Palacios
reducidos à zenizas.

Dentro Voces.

Voc.s Traicion, traicion.

Tell.s Hà, Villanos!
quando no ay q. nos resista
vuestro arrojo no es valor;
sino infame corbardía.

Nept.o Valgame el Cielo! que miro!
de Troya es imagen viva
España, famosa corte
de Tellus, pues à las iras
del fiero aleve Vulcano
toda abrasarse se mira.
Fuerza es ir à defenderla,
pues si queda destruida
no esta seguro mi reyno
de tan fiera alevosía.

Torm.ta demar al lado dies
tro, y dize dentro Amphitri.te

Amph.te Al arma, Glauco, Nereo,
Sirenas, Nereidas, Nimphas,
muera Vulcano: abatid
su saña cruel altiva;
sus voraces llamas sean
pavezas yertas, y frias.

Nep: Ià es este mayor empeño,
pues ami basta Provincia
este enemigo traidor
amenaza à igual ruina.
Si à defender mi valor
à Amphitrite aqui se inclina;
la hermosa Tellus alli
en mayor riesgo peligra.
Aqui me llama mi amor,
alli mi piedad me incita.

Tell: Socorro, Dioses, Neptuno,
como no amparas mi vida
de tu enemigo tirano?

Nep: Que quexa tambien sentida!
prefiera pues mi nobleza
amparar la desvalida.
Perdona, Amphitrite, q. antes
es mi honor, que tus caricias.

Amph: Vasallos, quien hos desmaya?
volved, volved alas iras.
Donde estàs, Neptuno, esposo?

Voces dentro= Amphitrite se retira.
Muera Nereo; Victoria
por Vulcano.

Nepº: Hà enemiga
suerte! Mis huestes deshechas
mi esposa và de vencida.
Perdona Tellus, que antes
es mi amor, que tu desdicha.

Tell: Favor, Cielo soverano!
oy vuestra piedad me asista,
pues los mios me abandonan.

Nepº: Espera, Tellus Divina;
que mi valor no permite
afrenta tan conocida.
perezca todo mi reyno,
como en mi ofenza no digas,
que te falto mi socorro,
estando tan abatida.
à Dios, Amphitrite, à Dios
amor, à Dios Monarchia,
que oy hos pierdo por buscar
mi honra, que esta perdida.

Entrase empuñando

Fell: Fauor, Cielo!
Amph: Piedad Dioses!
Salen Fauor, y Piedad.
Faũ.r Quien dà gritos al fauor?
esta Justicia, ô amor?
Pie.d Quien ala Piedad da voces?
es el Posito, ô el Puerto?
Faũ.r Donde vàs Piedad?
Pie.d No sè;
que me llamaban pensè,
y vengo â ver quien.
Faũ.r Es cierto,
que nadie tan facil Dama,
como tu verà jamàs:
pues facil mente te vàs
con qualquiera, que te llama;
y como por varios modos
todos de ti necesitan,
todos te llaman, y gritan,
y luego te bàs con todos.
Pie: Si esso me das por baldon,
mas son los q.e a ti te llaman,
porq. por mi solo claman,
los que estan en afliccion.
Todos en el mundo mueren,
por verse fauorecidos;
mas solo los desvalidos
ala Piedad en el quieren.
Con que si bien lo reparas,
mi socorro es el mejor,
pues doy al bueno fauor;
y tu al bueno, y malo amparas.
quiere fauor vn amante,
y el fauor le es incentivo,
para hazer su amor passivo,
y ahun para hazerle inconstante.
El ladron, y el aleuoso
piden con quexa importuna
su fauor ala fortuna
para su intento doloso.
El tahur, el lisongero,
el tirano, y el infame,
y en fin no ay quien no te llame,
y con todos vàs ligero.

Mas solo piden piedad,
Vos que en este mundo vano,
oprimidos de vn tirano,
gimen su fatalidad.
Mas como estamos tan quietos
quando en peligro importuno
veo Fellus, y Neptuno
que estan en grandes aprietos?
Vamonos, fauor, de aqui.
Faur: Yo no; que quiero mirar,
en que viene esto a parar.
Pied: Y aqui has de quedarte?
Faur: Si.
Voces dentro.
Voc.s: Perezca el Mundo, perezca;
mueran Fellus, y Neptuno.
Vulc.o: Soldados, no quede vno,
que a mis iras no fenezca.
Faur: Fuego!
Pied: Tenias Valor
para quedarte aqui ahora;
y tiemblas yà?
Faur: Si Señora;
q. està a gran riesgo vn fauor,
a vista de ingratitudes.
Pied.a: Pues yo he de estarme à esta
hasta que todo acauado
estè.
Faur: Como no te mudes,
yo me estarè aqui valiente.
Sale Nept.o retirandose de
Vulc.no q. traerá alfange co
vo, y vn pendon roxo, con
vn Lema, que diga:
Perezca el mundo, Perezca
Vulc.o: Muere, covarde, à mis manos
Nept.o: Ahora lo vereis, Villanos.
Entranse.
Faur: Como se casca esta gente!
Sale Glauco contra Amphitrite
Amph.e: Covardes, à vna muger
acometeis de esta suerte?
Glau: Rindete, ò daràn te muerte.
Amph.e: La muerte quiero escoger.
Entranse.
Pied: Saues, fauor, lo que digo?

que aqui no estamos seguros.
ñu: Ni yo de estos golpes duros
soy en verdad mui amigo....

Diziendo Tellus los dos pri=
meros versos, de los q. siguen,
dentro, al decir el tercero, sa=
le al tablado huyendo.

Tell: Para quando, soldados, son los brios?
destruid estos barbaros impios.

Sale.

O suerte rigorosa!
ya la fuga, ò la muerte me es forzosa:
pues cobarde mi gente se retira,
y el q. assi no lo haze, triste espira
a manos de este aleve, este Vulcano,
q. sañudo, traidor, Sinon tirano,
en mi corte introduce voraz fuego,
quando mira, q. incauta yo me entrego
al dulce blando sueño del descuido.
Todo es sollozo ya; todo gemido;
mis Palacios, mis Templos
fragiles al Mundo dan exemplo
del instante brevissimo, q. dura
su eterna, al parecer, architectura.
Ni Satiros, ni Faunos ya defienden
las selvas, y los bosques, q. se encienden.
Ya el mirar tanto estrago da pavor!
confucion es yà todo! todo horror!
Soldado huvo, q. ciego en tal abismo,
p. no morir, la muerte se dio el mismo:
q. solo con morir un desdichado
evita los rigores de su hado.
el q. busca su amparo en su edificio,
halla en el su pira, y precipicio;
y el q. libre en la fuga se imagina,
la misma fuga lleva à su ruina.
Tremula yo no acierto à dar un passo,
en q. no tema tragico mi ocasso.
Como, Cielo, permites, q. en el dia,
en q. llenos mis Templos de alegria,
cultos dàn, y alabanzas a tus Dioses,
solo se escuchen ya lugubres voces?
y no ya de alegria; de horror llenos,
llorados hymnos son cantados trenos?
Como tu amparo niegas a mis quexas,
y en tan fiera desdicha assi me dexas?

si me faltas en tal fatalidad,
donde hallaré favor? donde piedad?

Fau.^x y Pied.^d a una voz = Aquí.

Fell: El viento, parece, respondió,
si el deseo mi pena no engañó;
pero engaño no fue de mi desseo,
pues por esta, y aquella parte veo,
q.^e se acercan a mi dos personajes.

Fau.^x Ahora, pues, lo vereis, dijo Agrajes.

Fell: Si de parte venis de mi enemigo
llegad, pues, y acabad fieros conmigo:
que en tan adversa suerte
piedad será, y favor darme la muerte.

Pied: S.^ra no temais, que los dos somos,
sin que andemos en quees, porquees, ni co^mos
el favor, y piedad, q.^e tanto aclamas.

Fau.^x Y venimos a ver porq.^e nos llamas.

Fell: Hos llamo, p.^x q.^e al cielo le roguéis,
y a mi favor piadoso le obliguéis:
pues se niega severo a mis lamentos,
conspirando a mi fin los elementos.

Fau.^x Yo hos ofresco, S.^ra su socorro,
pues, si bien la memoria ya recorro,
jurarle vi, con voces expressivas,

q.^e no quiere, q.^e mueras; si q.^e vivas

Sigue dentro ruido de batalla.

Fell: El rigor, y el estrago, ay Dios! subsiste
ya el pecho tanto susto no resiste!
si mi triste desdicha hos compadece
vuestro amparo me valga, pues fallece
mi vida, y en temblores repetidos,
destruye el sentimiento los sentidos.
Yo muero; q.^e pesar! q.^e ancia! q.^e anhelo!
q.^e angustia! q.^e dolor! valgame el cielo!

Cae desmayada en brasos de la Piedad.

Fau.^x Cayó la gran Princeza de Bretaña.

Pied: Ayudame, Favor,

Fau.^x Locura extraña!
tu me juzgas p.^x muerto en esta guerra
pues intentas Piedad echarme tierra;
sintela tu, si quieres, sobre ti:
q.^e yo no he de tenerla; ella si a mi.

Voces dentro.

Voc.^s Buscad a Fellix, Glauco, q.^e se oculta

Vulc.^o Oy morirá, si el centro la sepulta.

Pied: Favor, Cielo, Señor, esta Beldad

defended, puesto ampara la Piedad.

Sale Vulcano, y Nept. contra Tellus.

Nept.: Aqui ha de estar.

Vulc.: Pues muera.

Al acometerla, sale el Cielo, y se suspenden.

Cielo: Quien, aleves, [illegible]?
ha de morir? Teneos.

Vulc.: Tu, que mueves
nuestras iras, intentas suspenderlas?

Ciel.: Ahunq. pude ofendido yo moverlas,
el rigor de mi enojo se suspende,
quando veis mi Piedad, q. la defiende.

Nept. Con el nombre de Glauco equivocado,
à Amphitrite, y à Tellus hè agraviado:
dexando aquella sola, y sin defenza,
y à esta ciego causandole su ofenza.
Què olvidase yo necio, ciego, insano,
q. ay Glauco de Amphitrite, y de Vulcano!

Tell.: Ay Cielo = Vuelve en si.

Cielo: Por no verte quisiera, bella ingrata,
del ser, que no agradeces,
volverte en polvo, sombra, caos, nada.
Quando ser no tenias,
mi piedad soverana
hermosa te hizo, y fertil
producir Aves, hombres, Fieras, Plantas.
Hombres fieras hè dicho,
y no son voces vanas,
que no de hombres; de fieras
son su torpeza, gula, embidia, y zaña.
Prodigo mi favor
te engrandeze, y ensalza,
y eres tu, al conocerlo,
vil, desconocida, infame, avara.
Si contra mi Justicia
te defiende mi gracia,
las dos ofendes tu
dura, tenaz, revelde, y obstinada.
Si mi Piedad te fia,
para ser perdonada,
cometes mas delitos
ciega, iniqua, aleve, porfiada.
Mil veces has temido
mis justas amenazas,
y otras tantas has vuelto
cervicaz, necia, sorda, y olvidada.

Viendo yà de remedio
tu mal sin esperanza,
curar quize con fuego
tu insulto, tu accidente, efecto, y causa.
Que tu fin ésta vez
determinado estaba
terribles inscripciones
publican, muestran, dicen, y declaran.
Por ultimo este año,
que feliz admirabas,
te anuncian, por tu culpa,
Lemmas, enigmas, cifras, y anagrammas.
Vna es: Peresca el Mundo
peresca; y dicen claras
sus letras numerales
tu destruccion, ruina, fin, desgracia.
Año mil setecientos
sinquenta, y sinco enarran;
año en que los tuyos
terminan, mueren, cessan, y se acaban.
Pero, pues mi Piedad
te protege, y ampara
de mi enojo ya quedas
viva, libre, indemne, y perdonada.

Mas si mis beneficios
de tu memoria apartas,
y tu maldad de nuevo
me irrita, enoja, ofende, y me maltrat
vivo yo, y mi poder,
que negado a tus ancias,
te reduzca mi fuego
en zenizas, pavezas, humo, y llama.

Sale Glauco contra Amphi.te

Glau: Rindete, ò muere.
Nept: Traidor, (Empuñando) Amp
no ves, que yo la defiendo?
Ciel: Suspended las armas; còmo
atropellais mi respeto?
Como, Neptuno atrevido,
quando ves, que deponiendo
estoy con Tellus rigores,
perdonandola sus yerros,
intentas en mi presencia
vibrar ayrado el azero?
Nept: Señor, quando miro, que
à Amphitrite, à hablar no acierto (Ap.te
ertos alevosos.
Ciel: Calla,

que tu intrepido denuedo
me tiene mui ofendido,
los limites excediendo,
que a tu orgullosa inconstancia
mis providencias han puesto.
Fellus, Amphitrite ya
estais libres de este riesgo,
mas temed en adelante
mi justo enojo severo:
pues si me ofendeis:
Amph: Señor,
yo, que delitos cometo?
jamas de mi Monarchia
Vasallo alguno protervo
ofendiò tu Magestad
inobediente, ò sovervio?
antes bien, todos humildes,
vuestro favor conociendo,
tantas gracias hos tributan,
quantos respiran alientos.
Por mas que brumen mis hombros
nadantes montes de leños;
por mas q. inquieten mis ondas,
catre, y cuna en que sossiego,
ya las rafagas del Cauro,
ya las borras del Euro,
quando con roncos gemidos,
/ ò sean bramidos/ me quexo,
culpo mi infeliz estella;
pero nunca injurio al Cielo.
Si hè excedido alguna vez
de los limites, que tengo,
no gustosa; si violenta
salgo fuera de mi centro:
pues es, que algun enemigo,
moviendo guerra en mi reyno,
me obliga a que salga deèl
en torbellinos huyendo.
Ciel: Bien està; pero no quedas
libre de culpa, si advierto,
que conduces à esta ingrata
riquezas, poder, y esfuerzo,
para que osada conspire
a quebrantar mis preceptos.
...... Arrodillase Fellus.......
Fell: A tus pies, Señor, rendida
mis errores hos confiesso,
y protexto pesarosa

emmendar antiguos yerros.
Ciel: Lebanta, Tellus, lebanta,
cesse el susto, cesse el miedo,
pues ya ofrecí perdonarte,
obligado delos Ruegos
de mi Piedad, y Fauor:
y assi el temor ya depuesto,
conviertase en alegría
la pena, y el sentimiento.
Fauᵒʳ: Señores, no aya tristeza;
buelvase todo contento;
vn festejo se celebre,
para dar gracias al Cielo,
porque piadoso perdona
sus culpas al Vniverso.
Ciel: Dize mui bien el Fauor,
y pues à Amphitrite veo,
y Tellus aun no cobradas
del susto, hagase vn festejo,
en que muestre su alegría
cada vno, y ià sereno
mi enojo, conozca el Mundo,
que mi ofenza ha satisfecho
la protesta, que hizo Tellus
de corregir sus defectos.
Nept: Pues que funcion ha de ser,
la que divierta, y aun tiempo
rinda al Cielo soverano
devidas gracias, y afectos?
Pied: Que funcion? vna comedia
pues honesto recreo,
què deja al animo libre
de funestos pensamientos,
que le impiden conocer
los beneficios supremos,
que deve al Cielo.
Vulcᵒ: Bien dize
la Piedad, hagase luego,
para quietar la zozobra,
el susto, el terror, y el miedo.
Fauᵒʳ: Hagase: pues para ella
el Señor meterà fuego.
Amph: Què titulo ha de tener?
Ciel: Pues en el presente empeño
el Defensor de su agravio
represente, defendiendo
ala misma, que me agravia,
què sea este el titulo quiero.
Tell: Pues yo del riesgo pasado
tan afligida me siento,
que falta aliento ami vida,
aun para adorar el Cielo:
determinese la fiesta
para el carnabal, pues luego
quedarà el alma en quietud,
para hazer vida de nuevo,

yemmendando sus passiones,
pedir perdon a su dueño.

Fav.r: Pues, Señores, ya la Loa
està hecha por lo menos.

Vulc.o: Ahùnque todos los papeles,
pareceque estan completos,
al repartir los graciosos,
no se yo quien pueda hazer los.

Pied: Eso dudais? el Favor,
y la Piedad, pues es cierto,
que el Cielo los dà graciosos
al Mundo, sin merecerlos.

Ciel: Pues para hazer la Comedia
està todo yà dispuesto,
demos a la Loa fin,
pidiendo al docto congresso,
que dissimulen sus faltas,
y admitan nuestros deseos.

Fav.r: Pues, Señores, todos juntos
en orden, y en alapuestos,
en forma de Mozaleza,
vayan conmigo diziendo:

Todos= Yllustre, noble concurso,
si hos agrada este festejo,
dad gracias a todos juntos,
pues todos juntos lo hazemos;
si hos gustare, decid: Victor;
y sino hos gustare: bueno.

~~tt~~ e 48.
58

Loa Nueva Yntitulada
el Penssit de las Delicias:

Para la Compa. de la Sra. Maria
hidalgo: año de 1767

Loa Nueva

el Pensil dlas Delicias

Personas

Las queprevene la acotacion

Cantan dentro y salen Lucas, Gaspar, Lavenan Y ayala, este Conunos Carteles, unpuchero deengrudo Y Vna Pala, Vestido de Cortto.

Cant.r ..... el Plazer y la Constancia,
un nuebo Pensil fabrican,
enque logren los Cuidados
el Campo delas delicias,
Viba, Viba el Yngenio
la Ydea Viba,
que asi enella tendremos,
Pasqua florida

Los 3. ..... Donde vas?,

Ayala ..... Señores mios,
yo tengo ya Compañia
formada, Musica puesta,
y Loa alamarabilla
para empezar, y asi Voi
afixar enlas esquinas,
los Carteles:

Lucas ..... estas Loco?

Ayala...... Ya vereis que chamusquina
empieza, en saliendo a luz
mi Pastel de chiribias:
Gaspᵃ..... Pues hombre, no estás incluso
para gracioso, en la lista
de la viuda?
Ayala.... Linda flema:
Con la viuda? no en mis dias:
aunque conmigo se case,
no estaré en su compañia:
Laben.ⁿ.. Porqué?
Ayala.... Pues qué, no se acuerdan,
del sáynete en que decian,
que me fuese noramala,
las señoras? pues por vida
de Juan mosquetero, que
me la han de pagar las niñas,
que ya en mi lista prevengo
mostrar, como se castigan,
injurias echas a un hombre,
de las de verendas miras.
Los 3.... que disparo:
Lucas..... Pero dinos,
de que manera imaginas,
tu desempeño?
Ayala.... Yo solo,
con aquestas baratijas,

basto, para acogotar,
mas Viudas que ay en Castilla:

Laben.r … hombre no ables desatinos,
y puesto que la armonia,
manifiesta que la Loa,
acordemente principia;
esperemos, que la Idea,
la Colocazion distinga.

Ayala … Yo no he de entrar, ni salir,
aunque me hicieran astillas,
mientras que a pedir perdon,
no salgan las señoritas,
Y vea el mundo el desagrabio,
pues mió la alebosia.

Gasp.a … Pues no quedaste Conforme,
en aquella fiesta misma,
Con la embajada?

Ayala … eso fue
por fuerza, hasta allar la mña?
en la quaresma, Y assi
pues llegó la escapadiza;
nula es Redempcio, morietur
Farsam Viudam Guerrerinam:

Lucas … Dexa Locuras, Y vamos,
ala tarea, en que aspira

el cuidado, al desempeño,
y el fausto, ala vizarria:
Ayala.... No me ablandaré, aunque llueban
Suplicaziones de alibra
Sobre mi; lo dicho dicho,
Laudetur, y tarariza: ... haze que se ba
Gasp.ª ... Detente:
Ayala... No quiero: Luc = aguarda.
Laben.r ... espera.
Ayala.... Soy vna arpia:.
Luc.s ..... Repara=
Ayala.... Será Cansarse,
por mas que el Coro Repita.=

Cant.r y Salen todos excepto la 4.ª y 5.ª Dama

Cant.r .... Viba viba el Yngenio &c.ª=
Lucas.... Quando no fuera tan clara
la letra, en que participas,
que vn Jardin disponer, vien
Con la esperiencia publicas,
que quando en flores discurres,
muchas estrellas matizas:
Ant.ª= .... Quien a todos ha debido,
los fabores que acredita;
nunca Con menores luzes,

las Expresiones esplica:

1.a ..... Entodas, laestimacion
Solamte. es lo quebrilla:

2.a ..... quien Ama Imbariable siempre,
Conel desempeño anima:

Gasp.a ... Pues yaquetodos Conformes. =

Ajat ... Menos yo, que en berberia
me Conformara mejor,
que Conestas Damecillas,
del soplillo:

1.a ..... Pues qué dizes?

Ajat ... Queyo tengo Compañia?
pormiquenta, y que no quiero
la deustedes enmivida:

2.a ..... Porque?

Ajat ..... Porque soys mui falsas,
I no quiero que asesinas
me acogoteis en un bayle,
toda la Categoria:

3.a ..... De eso teacuerdas?

Ajat ..... Pues que,
digo, es vna Niñeria?
el echarme noramala
sin mas ni mas? pues porbida
de este Jozico; que atodos

les hederes enla espina,
muertos de hambre, sres que saco
a plaza, mi Compañia:

1ª ....yo apuesto que será Como
de tu Cabeza:

Ayal ...La lista
lo dirá:

2ª .....Pues dila.

todos ....oygamos.

Ayal ....escuchen, qué buena embidia
les dará. Primera Dama,
Miguel de Ayala: Sacalis

Actª ....Delirai?

Ayal ....Pues qué, no soy hombre yo
para manejar basquiñas?
Pues si me arrebolo, á muchos
hará mi Rostro Cosquillas.
Segunda, Juan Caballero:

1ª .....qué abla?

Ayal ...Dequé te admiras:
que, Caballero, en segundas
no es sobresaliente oy dia?
Barba, Franca Muñoz:

2ª ....que dizes?

todos ...Ay tal manía.

Ayal.....Pues digo, en aplauso, quien
barbea con mas estima
Segundo Barba, Catusa:
Gaspr.....tu sueñas,
Vitoria...Qué boberia:
Ayal......Pues con sus buenos Vigotes
que será lo que no rrinda.
Vejete, Lucas:
Lucas.....Señores,
es posible que permitan,
perder el tiempo, en delirios
tan grandes.
Ayal.....Pues a fé mia,
que otros mayores se escuchan,
y pasan por lo que chillan.
pero si todo no es mas,
que Zumba; la Loa siga,
que yo nunca a los chorizos,
dejo por las Longanizas:
Gaspr.....Pues ya que todos conformes
buelbo a decir, se concilian
á vn nuebo Jardin, que sea
el Campo de las delicias,
1c en donde la Corte alcanze,
rrezreos, a sus fatigas;
no no siendo Ymparcial Conzepto,

el que de un Jardin, consiga
el theatro la Idea, si
atiendo aque su Imbentaba,
siempre entre flores que obstenta,
da produciones que brillan;
Cada uno, por que vean
la metafora cumplida;
es bien que para su efecto,
con la letra que principia
su nombre; vna flor ofrezca,
que a tiempo que el papel; diga
la razon en que se funda,
el pensamiento que esplica:
Lucas..... Y despues, porque no falte
adorno ala Monarquia
delas flores; vna fuente
delas que a Madrid salpican;
apropie, siendo asugrado,
y asu humildad, aturiba:
1a..... A todo lo qual, canora,
la Musica en su armonia,
dela aceptacion que otorga,
mostrara lo que conforma.
3a..... Conque si a Jardin se eleba,
feliz, nuestra compañia;

bien podemos echar plantas: ?
Apal... [redacted] hija mia, no lo dudes
que para eso es Jardinera =
Aut.ª ... Mi amistad q.e siempre fina,
Cultibando sus aumentos,
procuraré sus delicias:
Laben.r ... Pues no la digrezion, quite
el merito ala Ymbentiba:
2.ª ... Y pues en flores y fuentes,
se han de esplicar nuestras dichas,
siendo el theatro, la esfera
de este Pensil que cultiba
la aplicazion, donde logra
florecer en sus fatigas,
quien a esmeros del trabajo,
sus terminos fertiliza;
prosiga el Rumbo, diciendo
en su aplauso la alegria =
Mus.ca ... Viba, viba el Ingenio:
1.ª ... Pues asentado el principio,
de que aqui las flores digan
el Papel, sin que a ser pase
banidad, lo que es noticia;
Yo la primera, en la P.

De Paca; ofrezco rendida
vna perpetua fee, Donde
Immutable enquanto siga,
sin desfallecer Constante,
subsistirè agradecida:
apelando, paraque
se Cumpla loque se Intíma,
ala fuente dela Damas,
por el Caudal que Consiga;
(siendo tanclaros mis Yerros)
piedad De vtas Caricias:

da vna flor
ala Autora
y todos los de
lo propio.

Lucas..... Pues yo auna Perpetua Dama,
Vienes, que galan merrinda,
Y enamorado, en vn Lirio
Con la vele de Lucas, diga
queno ay dicha Como verse,
Galan, delo que se estima,
y que si la dela Dama,
por fuente ael le hà se Inclina,
am, Viviendo ensugracia,
la dela salud meanima,
Con la qual enbuestro obsequio,
feliz esfuerza queviba:

Mu.ca ..... ~~Fuerza~~ bien es que Corresponda
si hadeser fino,

a Dama que es perpetua,
Galan Rendido.

2a ...... Yo la Segunda, el clabel,
(en la Ce de Cathalina,)
ofrezco, porque se bea,
que Rey de las flores, fixa
mi Rendimto, a serbiros,
glorioso de sus fatigas,
Viendo, (pues de sus aplausos
vibo tan faborecida)
en la fuente Castellana,
mis fortunas Conseguidas.

Laben.n ...... Aun Nacarado clabel,
por segunda; es vien que siga
un Derretido Jazmin
por Compañero; y pues fina,
en la Jota de Juan, cabe
la eleccion; a ella me inclina,
ver que Candido mi afecto,
enrrojeciendo su dicha;
Igualmte que a obligarla,
se Compromete a serbirla,
Dando al Raudal Castellano
que elijo; el de la florida,
que fuente De Gracia, Vea

Mus.^ca ---- Vuestra atención Conseguida:
Vien merezen unidos
si han de ser puros,
nacarados fabores
blancos tributos:

3.a ---- Yo sin mudar grado, en
la rte, Cong.s se principia
mi nombre, la trinitaria
ofrezco, De que se Indicia
que por terzera me desa,
el afecto que me anima,
siendo fuente de mi estrella,
la de la Corte, pues fija
en Santa Cruz De moneda,
todo el Caudal de mi dicha:

Ayal ---- Pues yo siguiendo el Concepto
que al de la mosca se arrima;
en la eme De miguel,
la Mosqueta es vien que elija,
y no sin misterio, porque
estando esta Conseguida;
la fuente de oro, es corriente
que me ha de dar buenos días:

Phelipe ---- Yo que en mi Contra no embidio
mejor suerte, es bien difina

que en la efe, De felipe;
la filopendola, Indicia,
que el filo dela fortuna,
es pendola de mi dicha.
Y assi en la fuente desta,
Puerta del sol, me Confirma,
para que a sus Luzes logre,
Sopras de Vuestras primicias:

Gasp. ..... Yo en la G. de Gaspar, el
Girasol es justo elija,
porque si el Barba, es comun,
que en las Comedias Codizia
La honrra; siendo esta sol,
Vienes que Clizie, a su vista,
examine si a sus rayos,
algun bapor se abezina,
Con lo que podra Constante,
siempre que el fabor Consiga;
ala fuente dela fama,
sacrificar sus fatigas.

Galb.n ..... Yo en la P. de Pedro, la
Peonia, Consagro, a bista,
de que siguiendo de Clizie
el Rumbo; Adrà mi dicha,

pasionaria siendo, a vista

55
65

Conseguir en buestra gracia,
los Lauros de su Justicia,
siendo, quando se fatigue,
y sus expresiones ciña;
en la fuente del Metro,
mi humildad comprometida:

Ilus.ca = ... Florezcan Los afectos
Con los Cuidados,
y hallen Las esperanzas
frutos Ydalgos:

Aut.a .... Yo en el ~~[illegible]~~ 5.o Lugar. = quinto

Ayal. .... tente,
p.q. que ~~[illegible]~~ faltan. ~~[illegible]~~ la, ~~[illegible]~~; en la lista
1.a qua.ta de este Jardin, ~~[illegible]~~;
Volo La Capellania:

Lucas. .... Ni vna nuestra faltar puede,
donde Abril nos fertiliza,
en ya sabidos primores
nunca olbidadas Caricias,
De: =

S.ta S.a ...... Mi Amistad, que no pudo
ser jamas menos Cumplida,
Volbiendose al Norte, que
fue de su expresion La guia:
= en cuyo Supuesto a todas

56.
66

afectuosamente fina,
me ofrezco, porque se alcanze
à saber, en Ley cumplida;
que se que vna vez aprecia,
nunca en su pasion declina:

1.a ... todas con tus brazos, en
sus afectos se confirman: — Abrazanse

Laben.r ... Y como nadie, nosotros
apreciamos tanta dicha:

Ayal ... Ya o saber aun punto, se
reduzen las Ydalguias:

1.a ... Pues porque el Ylo no quiebre,
por vna quarta, que fia
ser avara, en el servir
a tantas soberanias;
en la eme de mi Nombre,
ofrezco la Maravilla,
porque siendolo, el hallarme
oy en Vuestra Compañia;
de quenta cerrada, sea
la fuente, mi fe rendida:

Ayal ... Ya no estamos ala quarta,
de quarta, pero y la quinta

1ª .... Esa, (Quando ~~[illegible]~~ todo Lograr
de ~~[illegible]~~ sus prendas La noticia)
le toca a mi Amor, por ser
la de mi mayor estima:

Sª la Sª ... A tanto fabor, el Alma,
solo es Comparazion digna,
pues si Centro de la suertte,
lo llegó a ser de mi dicha,
vuestra union, y la Consigue;
quien, para lo agradecida,
podra sino el Alma, ser
satisfacion de mi vida;
en cuya Constancia, el Pecho
que regozijos Palpita;
tributando el Corazon,
el afecto sacrifica;
Cierto de que por el timbre,
Con que mi feé se apellida;
tendra en buestras Voluntades,
francas las Galanterias:

2ª .... Segura en nuestra eficazia,
tu gratitud se confia,
quando a tu estimacion, todo
el aprecio se conzilia.

1.ª = todas con sus brazos, en
sus afectos se confirman:

Lab.ⁿ = Y como nadie, nosotros
apreciamos tanta dicha:

Bordea = De todos es propia la
fineza con que me animan:
Y pues en la R de
mi nombre, la Rosa esplica,
de enrrojecidos cuidados,
ormillaciones rendidas;
esta ofrezco, por que sea
si el quarto lugar me auxilia;
feliz fuente de la Reyna,
la piedad con que propicia;
toda la Corte, en mis berros
cifre sus soberanias:

Aut.ª .... Yo en la Malva Real, ofrezco
quanto Realm.te se cifra,
en el verdor, que deber
servido al Pueblo me anima,
siendo en el quinto Lugar,
en el qual me fue rendida,
conforme su dicha, al curso,

dela fuente dela Villa:
Sobres.ta .... Yo enla Violeta, La V
de Victoria, es bien que Visa,
porque como anticipada
flor, dela berde primicia,
siendo ante todas, a todas
sobresaliente mezinda,
y enel sentimiento de
Madrid, oy la fuente elija;
estando afecta enla ora,
que guste, de ser serbida:
Sobres.te .... Yo enel tulipan, La te
de thomas cifro, pues finas
sus cinco letras, las cinco
otras que incluye conzilian;
siendo (pues sobresaliente
es oy a todas las dichas,)
la fuente del Berro, la
que oy explique mi alegria:
Mus.ca .... Que sobresalga el celo
será forzoso,
donde viben los gustos
con alborozos:
7.a .... Yo al Amaranto.
8.a .... Al anemo. Al Azaar

9ª.... Y al Aklí=
7ª.... Reducidas, si,
Con los caños del Peral,
lograraremos La Salida:
Pereyra= El boton de oro, la Be
de mi nombre significa,
siendo, si al quarto planeta,
el oro se le dedica;
el quarto lugar, el que,
ocupo en la Compañia,
Cuya fuente será, la,
del prado, donde Consiga,
fertilizar la esperanza,
que oy acerbar se Conspira:
Callejo.... Yo en la efe de francisco,
ofrezco la franzesilla,
para que Con los Caudales,
que oy a todos fertilizan;
en la fuente de La Red,
Cazar mi expresion Consiga;
el amparo que pretende,
el perdon que Solicita:
Ayal.... Y que, el Segundo gracioso
Señores Señores olbida.
Coronᵈᵒ.... No, que si la Confianza

alos animos excita;
enla delos Mosquateros,
asegurada Lama;
para ese Lugar, ofrezco
el Dondiego, flor que Indicia
mi Nombre, y en vra gracia
todo Subendor Confia,
para que asi, Conlafuente
que al Labapies se destina;
demi postrado ardimento,
se berifique Ladicha:

Ayal.... Compadre, animo, y notema,
que nos entre la Bulla,
que oy, donde se gastan flores,
todo el Mundo se encamina:

Enriqe=.. La espuela del Caballero,
enla E de Enrrique, cifra
mi Amor, porque Conlafuente
oy delagrado vielo; os sirva.

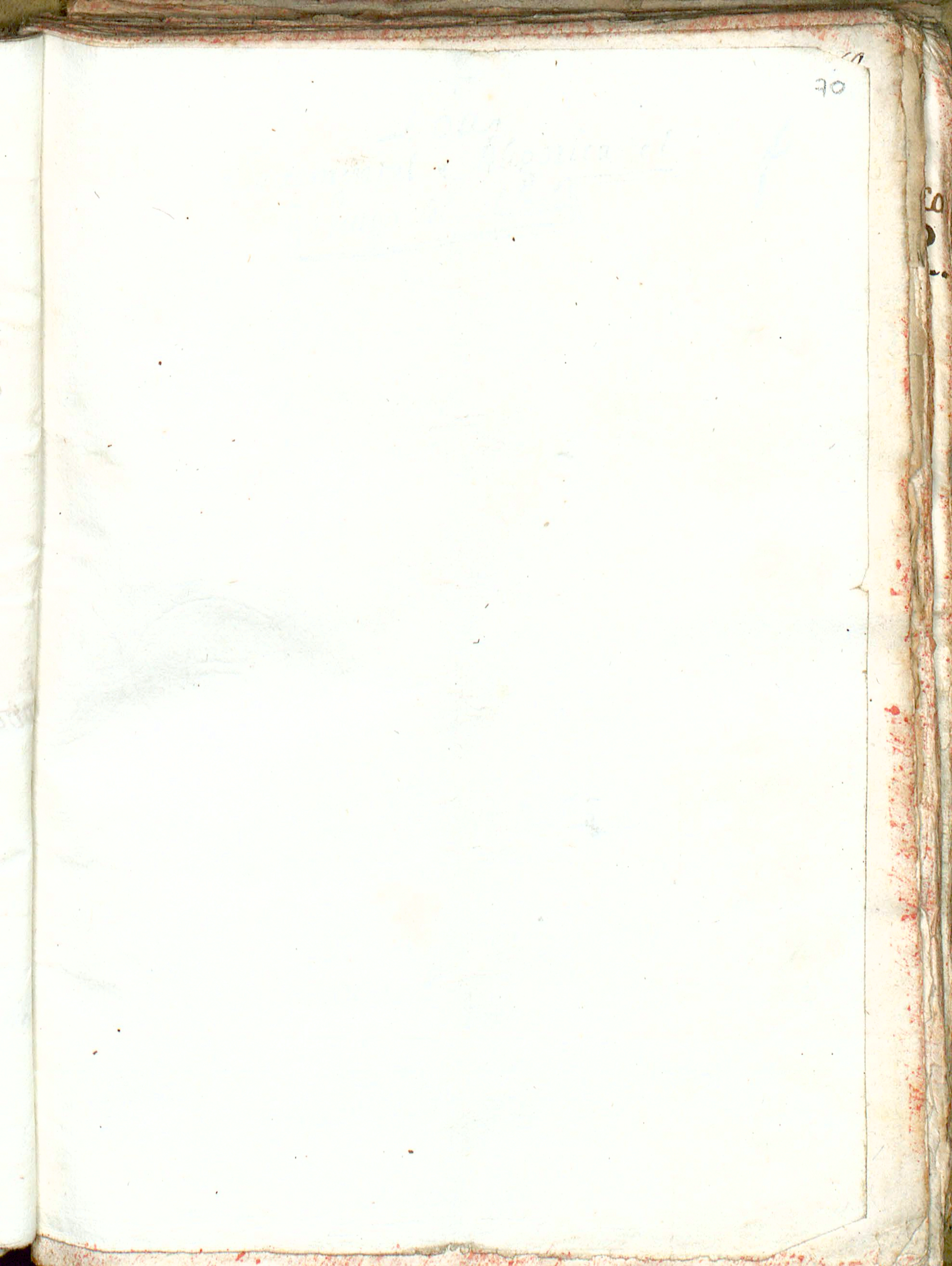
Ramon.... Yo enla Retama=
Caballero.... el Junquillo=
Olmedo..... Junto Conla ~~Marutisa~~ manzanilla
Los 3=...... al Resto delos Caudales,
Seofrezen nras fatigas:

Lucas=.... Encuya estension, pidiendo

Labenia ala Ylustre Villa
De Madrid, que anuestras glorias,
Siempre feliz Patrozina =

1ª ..... Gustosos =
2ª ..... fieles: =
Laben.^r = ... Constantes: =
3ª: ..... Y Ufanos, Contantas dichas =
4ª ..... Repetirá el Coro, endulzes
azentos dela armonía: =
Ayal ... Sabiendo queenel discreto
Auditorio se confía,
Que aeste Jardín nolefalten
frequentadas Las Visitas.
todos y Mus: = Viba, viba el Ingenio
La Idea viba,
queasi enella tendremos
Pasqua florida:

Fin



+

Loa

Sacramental Alegorica: el

Juego del soldado

f

60.
71

+
Loa Sacramental
El Juego de el Soldado
Para el auto de
La Protestacion de la Fee

Personas

Emanuel ---- La Jentilidad
entendimiento ---- afecto de la Jentilidad
La fee ---- afecto del Judaismo
el Judaismo ---- Musica

Salen 4º mug. y 4º hombs. formando un baile y con el 4º detras la fee i luego el entendimto

Musca a 4º — Va de Juego deel soldado,
va de Juego, va de Juego,
que oi un misterio se explica,
ala luz de otro misterio.
Va de Juego deel soldado,
va de Juego, va de Juego.

fee — aqueste sera buen sitio,
para hacer lo que oi intento

entendto — fee Divina:

fee — quien me llama:

entendto — quien te ha venido siguiendo
a suplicarte me digas
con que enigma, o que misterio,
todo el valle has discurrido,
y aqui para tu deseo.
y si en haberte seguido,
algo, señora, merezco,
te buelbo aqui a suplicar,
que pues no se tus secretos,
que pues no se tus secretos,
supuesto, que herido io
el humano entendimiento,
que deel oraculo suio,
me expliques aquel concepto,
que con bien escaso Ydioma
dice el dulce herir deel viento =

Musica — Va de Juego &c.
fee — breve serè:
entendto — no lo dudo
fee — pues save, que io pretendo
por ser dia de alegria,
de gozo y de contentos,
hacer un Juego, que el mundo
llama de el soldado, à esto
se siguio buscar el sitio;
porque para lo que intento,
el sitio mejor de el Valle
por mil razones venero.
Y pues a buena ocasion
has venido (que el ingenio
mejor todo lo discurre)
me has de disponer el Juego
entendto — Si harè, pues tu me lo mandas;
pero repara, que puedo
errar, porque soi humano
fee — no siendo notable el Yerro
la fee lo sabrà suplir
entendto — pues fiado en que mi celo
es quien obra, de esta suerte
à disponertele empiezo.
Musica — Va de Juego. &c.
entendto — a Judaismo?
Sale el Judaismo
Judaismo — Que quieres?
entendto — Que tu, con tu propio afecto,
de soldado à Emanuel vistas
el hijo de Dios eterno,
Judaismo — Yo por tal no le conozco,

pues si à hacer la cuenta llego
con mi Profeta Daniel,
de su Venida no es tiempo

Entendto — a Gentilidad — (sale la Gentilidad

Gentild — que mandais? —

Entendto — que tu, pues venciste el ciego
herror, àque el Judaismo
vive (infelice) sujeto,
de soldado à Emanuel vistas
el hijo de Dios eterno.

Gentil — Yo por tal lo estimo, y amo,
sin tener mas fundamento,
que el habermelo assi dicho
de la fee, el sacro respeto.

Judaism — esso es confesarte ciega

Gentil — peor es ingrato pueblo,
tener vista y no saver
aprobecharla à su tiempo

Entendto — y no es tiempo de esas disputas
adelante pues passemos,
que sale Emanuel soldado,
el hijo de Dios eterno.

Fee — muii bien ingenio amigo mio
la alegoria has dispuesto.

Entendto — save que la alegoria
es crisol de los ingenios:
escuchemos la propuesta,
que haze Emanuel.

Todos — escuchemos

sale Emanuel — Ya saveis como David

(Rei que supo hazer sus versos
que no obsta el ser Rei santo,
o ser Poeta un ingenio)
en un Psalmo de los suios
me llama fuerte guerrero,
soldado en fin, y mui pobre,
aunque rico en dar exemplo,
que quien le da siendo pobre,
buen thesoro tiene en serlo.
Succediome una batalla
con un rebelde Luzero,
donde salí venzedor,
hechandole de mi Reino.
Quiso, en fin, despues vengarse,
y tubo tal maña en esto,
que todo el mundo, en quien io
tenia los ojos puestos,
(que es el hombre, porque el hombre
tambien es mundo pequeño)
entregó al Pecado, io
solicito en su remedio,
el quitarsele al pecado,
a fuerza de armas intento.
Para esto he venido al mundo
desde el regalado seno
de mi Padre: he padecido
en la Jornada que he hecho
Calamidades, trabajos

Durmiendo ala escarcha, al Zelo
de Nazaret, tanto que
anduve ausente algun tiempo,
hasta apedrearme, sin causa,
Judios en un desierto.
Aqesto, y el venir Pobre
Soldado, como os refiero,
me obliga apediros, que,
cada qual con vuestro afecto,
me vistais como pudiereis,
porque io tampoco quiero
quese obligue nadie amas
delo que sin detrimento
desi mesmo hacer pudiere;
quefuera notable Yerro,
(quesla Caridad perfecta
scomenzar porsi mesmo)
A aquesto solo he venido,
aquesto suplico, y ruego,
para que en la lid, triunfante
salgaio deeste soberbio.

Entendto — Judaismo; tu que ofreces
al soldado?

Judais — Yo le ofrezco
armas demi afecto, i son=

afecto Jud — estas quete trae tu afecto —

entendto — tu gentilidad queofreces?
para que se vista mesmo

Sale el afecto del Judaismo con una fuente, i en ella las insignias dela Pasion

+

Soldado

Gentil — Vestido, y armas

Afecto de Gentil — estas que te trae su afecto — | sale el afecto de la Gentilidad con armas, y vestidos

Manl. — puesto que armas, i vestidos
habeis para mi dispuesto,
veamos como los dos,
aora me bais vistiendo.

Entendto. — para un soldado, claro es,
que es menester lo primero
espada: quien se la ofrece?

Iudais. — Yo en la forma deeste leño, — | ponele el Iudaismo la Cruz en el hombro
le ofrezco espada.

Manl. — que ingrato
ha mostrado su deseo,
pues con tal baldon me trata.

Genti. — essa espada es vituperio,
pues solamente a un Ladron,
se puede ofrecer por premio. — | quitale la cruz, y ponele la espada la gentilidad
Yo le ofrezco aquesta espada,
demostracion de su imperio,
de su Iusticia ministro,
y terror del Universo.

Casa Mugr. — Venza al Iudaismo
la Gentilidad,
pues siendo mas ciega,
ha mirado mas,

a 4o. — Venza al Iudaismo
la Gentilidad

Entendto. — Iene al llama Isais

á Emanuel: ÿ assi por serlo
habrá menester baston.

Judaïs — Yo aqueste baston le ofrezco — *Ponele el Judaismo la caña; quitasela la Gentilidad, i le pone el cetro*

Genti — que bien su crueldad descubres,
yo, en lugar de baston, cetro;
porque aunque es soldado es Rei,
(que assi le llama el Psalterio)
pues Rei, de Reies, señor,
de señores le hace el cuento.

Emanl — mas su ingratitud, que aun
mis propios balcones siento

Judaïs — mirad al hombre

Genti — mirad
al Rei de la tierra ÿ cielo

a 2a Mugr — grande, ô Judaismo,
es tu ingratitud,
pues que no conoces
por Rei â Jesus.

a 4o — grande, o Judaismo
es tu ingratitud

Entendimo — tambien habrá menester
nuestro soldado por premio
alguna corona.

Judaïs — Yo — — — — — — — — — — *Ponele la corona de espinas*
esta corona le tengo
apercivida assi tienes
di rigores mas sangrientos!

Genti — Yo le doi esta corona — — *quitale la corona de espinas, i le pone una de oro*
del oro puro, i immenso

de su Divinidad incima,
porque corresponda al cetro
conque le veneras.

Judaís — pues has dado en que ha de serlo,
de Rei el titulo grande
à Emanuel darle pretendo;
escrive el titulo, i dice — — ponele el titulo de la cruz
assi; Jesus Nazareno,
Rei de los Judios.

afecto Judaís — mira
que no dice bien en esso,
di que el dixo que era Rei,
y no que lo es.

Judaís — calla necio,
que lo que escrivi, escrivi.
movido pasi do el concepto.

ela 3a mug.r — no le dio el acaso
titulo de rei,
que es la providencia,
tiene se desa ver

a 4o — no le dio el acaso
titulo de rei.

entendto — La insignias, y armas los dos
habeis al soldado puesto.
aora falta el vestido,

fee — su descuido has dicho cierto,
pues primero es el bestido,
que las armas

entendto — no lo apruebo,
por que es en un soldado noble
las armas, son lo primero.

Que vestido le dais ni?

Judaii — Yo antes estoi tan lexos
de darle vestido, que
lequito el que trae puesto.
afecto mio?

— quitale la tunica y dale a un lado a su afecto

afecto Judaii — que dices?

Judaii — partamos le por en medio.

fee — mira, que lastima, mira
lo sutil, y lo compuesto
de su tela, pues en ella,
ni Vara, ó costura veo,
antes una marabilla
en sus primores contemplo

eman.l — fue fabrica de mi Madre,
no os admire estar bien hecho

afecto Judaii — Saves, para no rasgarle,
lo que hacer aqui podemos?

Judaii — que?

afecto Judaii — que hechemos una suerte,
y el que mas dichoso en esto
fuere, sin queja del otro
puede llevarselo entero

Judaii — tienes afecto razon.

eman.l — por que se cumpla con esto,
la Profecia, que dice,
(por san Juan en mi evangelio)
Sobre mi vestido hecharon
suerte.

Peni.t — aunque ingrato a tu Dueño
le aias quitado el vestido,

4

no por esso, no por esso,
vestido le hace faltar
para su decoro regio,
pues si es la purpura, real
vestidura, segun tengo
entendido, (asi de sacros,
como profanos contextos)
aquesta real vestidura
sobre sus hombros le dexo — Ponele la Purpura

Aman.te — mucho gentilidad mia
tus finezas agradezco,
al passo, que de este ingrato
tantas sinrazones siento,
quando sabe las finezas
que con el mi amor ha hecho

Cta 4a mug.r — si finezas grandes
aun ingrato dan,
lo que dé por fruto
agrabios seran.

a 4o — si finezas grandes
aun ingrato dan

Entend.to — pues atiende, que aora falta

Fee — mui bien discurrio me bas
sacando de aqueste empeño

Entend.to — pues atiende, que aora falta
lo misterioso del juego.
Ya armado, i vestido
nuestro soldado tenemos
cuia espada =

Genti — espada

Judais — cruz

entend.to — del Judaismo es el yerro

Judais — por que?

Entendto — porque habiendo de
decir espada tu azento
falto del Juego ala lei,
y dijo cruz.

Iudais — pues si el leño
quió por espada di,
es cruz, enque herrado tengo
en decir cruz

Entendto — en lo mismo
que tu me estas proponiendo,
pues saviendo de emanuel
el noble linage excelso,
en vez de offrecerle honrras
le ultrajas con vituperios

Musca — saquenle al Iudaismo
luego una prenda,
porque tenga este Yerro,
su penitencia

Emanl — no se la saqueis aora
porque aquesta vez deseo
le perdoneis fee.

fee — pues tu
lo mandas assi obedezco

Entendto — en fin de vuestro soldado,
un buen general espero
que con su baston=

Genti — baston.

Iudais — Caña.

fee — oi aora, que al mesmo
error no bolvistes?

Iudais — pues,
si io una caña le he puesto
en sus manos, en que he errado?

Entendto — en lo que propones necio

Pues sabiendo, que Emanuel
es rei dela tierra, y cielo,
le has dado cena caña vil,
envez de corona, y cetro

Judaii — pues si es rei, quiero saver
adonde tiene su reino,
y como no le defienden
sus basallos, y sus deudos

Eman.l — mi reino no es deste mundo,
porque a serlo, caso es cierto,
que pelearan mis amigos,
por mi con valor, y esfuerzo

Entendim.to — en fin Judaismo errastte.

Judaii — Yo en que?

Entendim.to — peor es aquesto,
que errar no es tan culpa, como
el no conoser el yerro.

Mus.ca — saquente al Judaismo &.

Eman.l — tened no se lo saqueis

Fee — esso, señor es ponerlo
en un herror cada instante

Eman.l — no, no es sino darle tiempo
para que la penitencia
pueda enmendarle sus yerros.

Fee — en fin, assi habrá de ser,
puesto que tu gustas dello

Entendim.to — nuestro soldado bizarro
ganará con lauro eterno
corona =

Genti — corona

Judaii — espinas

Fee — quieres que se sepa aquesto?

daeuna prenda + Judaismo,
cumple conta ley del Juego
Judaiis — pues si io envez de corona
de espinas, guirnalda ofrezco,
y cargo, espinas, que culpas?
entendimiento — el que digas esso mesmo;
pues sabiendo es Emanuel
Monarca de Nazarenos,
asus Sienes Sacras das
corona de Juncos secos
Musica — saquente al Judaismo. &c.
Emanuel — suspended la execución,
Fee — — su mismo, señor, su mismo
das licencia asus errores
Emanuel — permitolos, no los quiero;
aguardad, aver si acaso
en esta estancia, o extremo,
ultimo del Juego, enmienda
lo que hasta aqui ha errado Necio
Fee — aguardemos, pues, no tiene
ya que errar, si yerra aquesto.
entendimiento — en fin dandole vestido
gentil — vestido
Judaiis — suerte.
entendimiento — esto es yerro
del Judaismo.
Judaiis — parece
que por sospechosos puedo
recusaros alos dos
Fee — porque?
Judaiis — porque siempre veo,
que decis, que yerro io,
y nunca Jamas enmiendo

el que la Gentilidad
lo tiene en vuestro concepto.

Eman.^l — necia es tu recusacion
pues con el desaire ageno
pretendes dorar tu culpa;
como quieres que aia yerro
en la gentilidad, di, si,
si la fee lo erra, assintiendolo

Entendº — Judaismo, tu has errado,
esto no tiene remedio.

Fee — tu has de entregarme una prenda

Judais — no te sera de provecho,
por que si la prenda es,
(conforme la lei, del Juego)
para darme penitencia,
por lo que dices que ierro,
en vano será, pues nunca
veras mi arrepentimiento.

Entendº — dejadle en su obstinacion
es el castigo mas cierto

Fee — que dices viendo este ingrato?
que me respondes?

Eman.^l — a questo:
perdonale tu Señor
que no save lo que ha hecho

Fee — por quien te agravia asi pides?

Eman.^l — si, pues diza mi evangelio,
amad vuestros enemigos,
bolbed a un agravio un premio.
a ti mi gentilidad
por la fee conque en el Juego
has, asistido este dia,
sin errar en nada, quiero
premiarte.

Gentil — con que, señor?

Eman.l — con migo mismo, no menos,
quando me recibas fiel
con digno, debido afecto,
transubstanciado debaxo
de candido sutil velo,

Gentil — señor, señor, no soi digna
deque honrres assi mi pecho, — arrodillase
con una palabra tuiá
tendre salud, y contento — levantase

Eman.l — mucha es tu fee,

entendto — quei tenga aora fin concito
la alegoria, no el gozo,
prosiguiendose el festejo
con un auto.

fee — se intitula

entendto — su titulo es segun creo
protestacion dela fee

fee — su autor?

entendto — es aquel ingenio
que consiguio ser laureado
en toda europa: Don Pedro
Calderon,

Gentil — aguarda espera,
porque si mal no me acuerdo,
en sus obras no ai tal auto

entendto — es verdad, pero un suceso
estraño, le reservó
para honor de aqueste tiempo

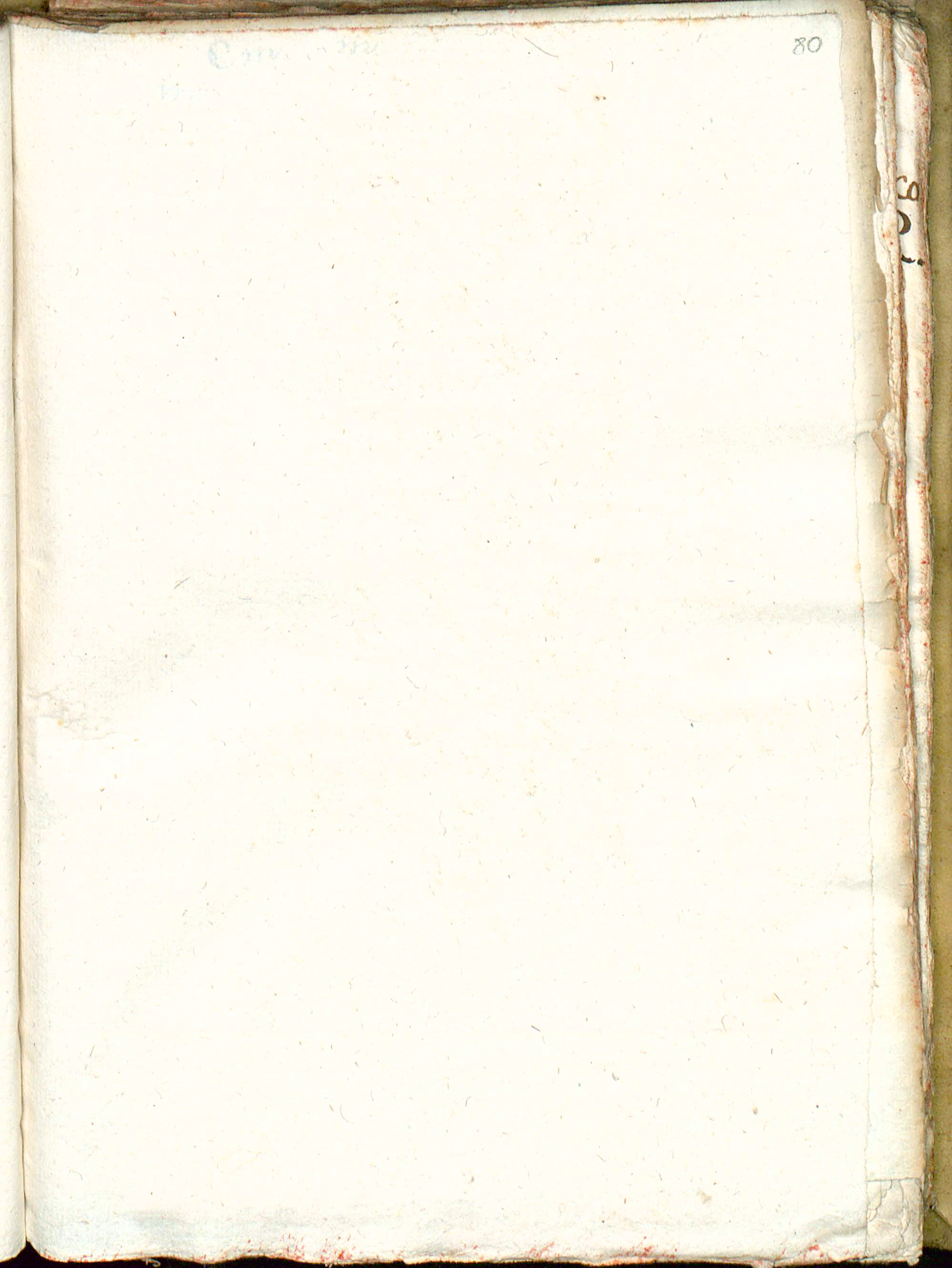
Gentil — mira entendimiento, que
te atreves amucho en esso
porque no has deser creido,

entendto — no lo dudo: mas si advierto

que los discretos haran,
exactamente cotejo,
del estilo en la dulzura
la agudeza de el concepto,
lo propio en la alegoria,
y de la historia en lo cierto,
y aun en lo Identico de
Caracter, y letra, veo,
que su apoyo ha de tener,
y como lo crean estos,
importará poco, que
lo dificulten los necios

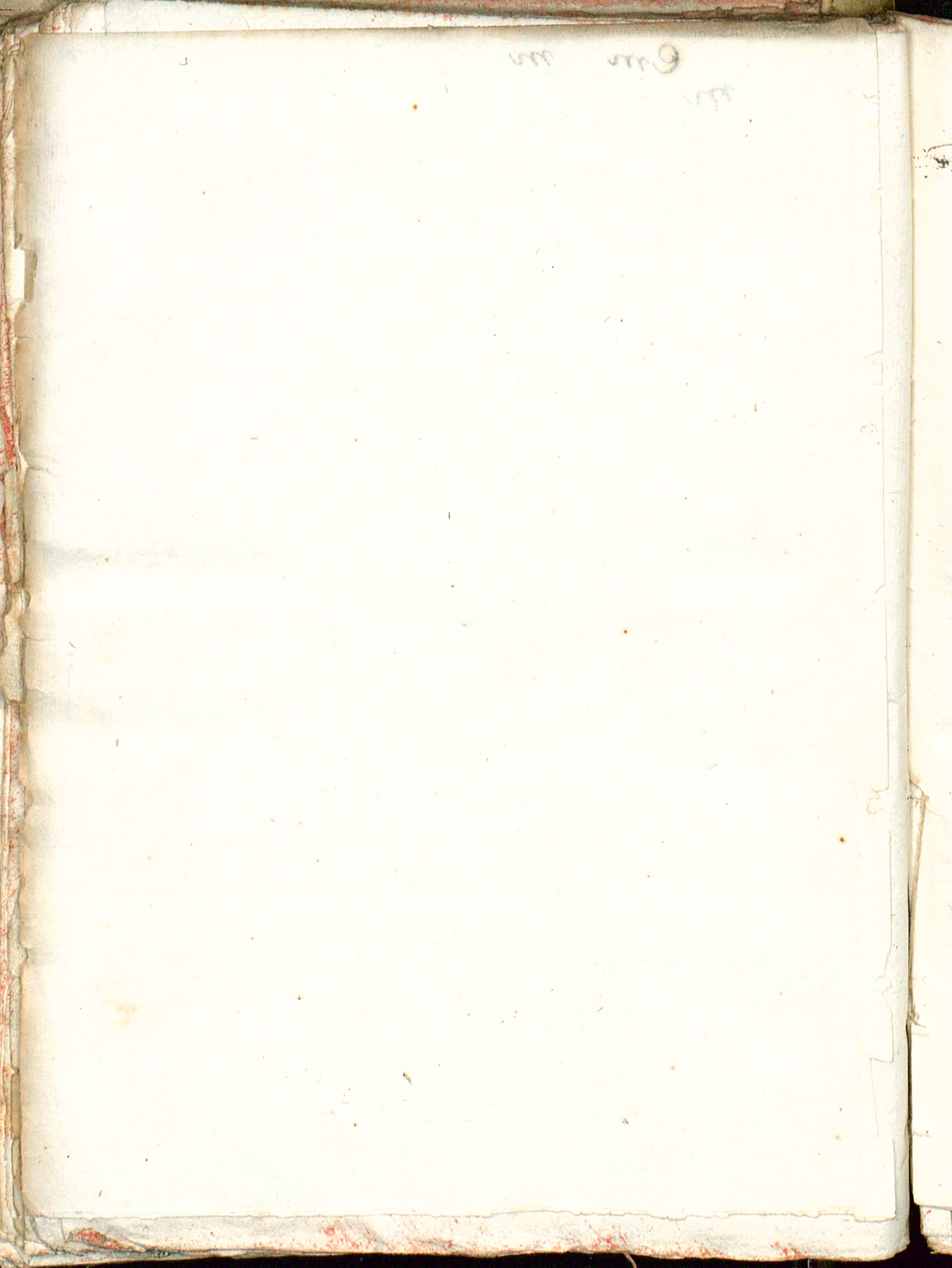
Fee — pues a su assumpto
Pentil — a su aplauso
Eman^l — Sonoramente diciendo
en obsequio de este dia
todos — Y de el Soldado en obsequio
todos y Mus^ca — Viva el invicto campeon
que glorioso, y que guerrero
Vencio ala muerte en la tierra
para dar vida en el Cielo

Fin



em m

m



Carta

Que D.n Pedro Calderon dela Barca escri-
ue al publico dela Corte de Madrid, desde
el retiro de su sepultura, dando cuenta,
como el auto titulado profesazion dela
Fe, no es obra suya, aunq. sela apropian,
y para la prueua, satisface â todos con va-
rias razones conuincentes, como se justi-
fica en su contenido.

Con licencia dela Parca en la Impren-
ta del buen deseo, Calle del Desengaño.

Soneto.

Una pasion, y un ocio han fabricado,
estos borrones, que guardô el oluido,
los unos, fueron causa de un descuido,
y los otros, efectos de un cuidado:
La pasion del error se ha escarmentado,
y el ocio, la ignorancia ha conocido,
conque mas q. el dolor delo incurrido,
viene â ser el pesar delo acordado:
Ved, pues, si haura exemplo semejante,
ya que mi afecto os los fia generoso,
si para eternizar en amistad la gloria,
(porque la voluntad, quede triunfante)
dexa el entendimiento poco airoso,
quedando dolorida mi memoria.

Muy S.res mios.

Hago saber á todos quantos lo ignoraren, y acuerdo á los q. lo supieren, como desde el año de 1683. en que la Divina Magestad fue servido llamarme al descanso, y tranquilidad, q. poseo, en mi oratorio, fue tal mi recato, q. me estuve callando, como un muerto, hasta aora, q. el honor, y opinion, q. nunca muere, me impele, y precisa á hazer á Vmds. un sincero, y verdadero manifiesto en defensa de este, contra una falsedad, que sin saber porqué, se me imputa, acalbuendome Autor de un llamado auto sacramental, con el titulo (mal puesto) de protestacion de la Fé (pues me aseguran le viene muy mal semejante denominacion) sacando, y repre-

sentandolo al publico, una compa-
ñia de Comicos (cuio Autor sue-
le emmendar mis legitimas obras,
confiado en que estoi muy lexos,
para oponerme à su osadia) con
la voluntaria Certificacion, de
ser escrito, y compuesto por mi,
y aun haviendo quien asegure
ser esto assi cierto, como si los ta-
les fuesen capaces de havermelo
visto escrivir, creyendo por este
medio aumentar mi fama, como
si esta consistiese en una sola
mas (y tal como esta) sin adver-
tir, que los Autores, no se hazen
mas celebres por la multitud de
obras, si la sublime calidad de
ellas, no las haze dignas del uni-
versal elogio à que aspiran todos.
Amados Amigos, y S.res mios,
no me quiero detener en notar
sus defectos, aunque con mucho
fundamento pudiera hazerlo: pues

bien saben todos, q. jamas fui sati-
rico, enemigo de censurar obras
agenas; y si estando en este Mun-
do, observè esta rigorosa politi-
ca, seria muy ageno de la estan-
cia en que me hallo, executar-
se lo contrario; por lo que, dexan-
do al arbitrio de los Criticos, y
estudiosos, los defectos, y objecio-
nes, q. quisieren ponerle, (pues
ni puedo impedirselo, ni man-
darselo) passo â declarar, con
juramento, q. hago, in verbo
Sacerdotis, de que el auto intitu-
lado: Protestacion de la Fè,
no es mio, ni tiene señas de ser-
lo, por ningun termino de quan-
tos en si encierra; y en prueva
de esta verdad, suplico â todos
Vms. me oygan con atenta re-
flexion, las razones. q. tengo en
mi abono, para su credito.

En el año de 1676. determinè
dar

2º/ dar à la (estampa) digo Imprenta,
los Autos q. compuse, y para tes-
timonio de ser legitimamente
mios, hize poner en el Prologo
del Tomo primero, esta inscrip
cion: Disculpas à las objeciones, q.
pueden ofrecerse à la impresion.
En su discurso, como oy se puede ver
que no me mueve à imprimirlos, el
propio amor, sino el ver q. an-
dauan impresas, sin mi permiso,
muchos escritos mios; tanto, que
se hauia dado al publico el Tomo
5.º de mis Comedias, y en él se ha-
llaua, que de las diez, q. contenia,
no eran las quatro mias, y las res
tantes, podia decir lo mismo, segun
estauan adulteradas, bien como
trasladadas à hurto. Temiendo,
que los Autos corriessen esta desé
cha fortuna, siendo en ellos, mucho
mas perniciosa, por lo sagrado del
assumpto, q. por un termino errado

dela pluma, ô por la prensa, podia passar el daño delo insensible del ingenio, à lo inviolable de la reputacion; me havia movido, ô por mejor decir, forzado à que saliessen à luz, corregidos, y cabales; por una precaucion tan de antemano, parece estava advirtiendo lo que aora està sucediendo en oprobio de mi honor.

No haviendo podido, por varios motivos, continuar la impression, à que he dado formal principio, puse los Autos originales, fielmente escritos, en el Archivo del Ayuntamiento de Madrid, à quien hize legado de ellos, con declaracion, q. no se diessen por mios, qualquiera q. no fuese de aquellos: y para que en caso de que si aun de estos mismos, saliese alguno en escrito, ò im-

presso, con errores, diminuciones, ò adictamentos, se pudiese comprobar, y reconocer no ser mio el tal error. Tuvolos Madrid en su Archivo hasta el año de 1746 que por su Acuerdo de 31 de Marzo, los cedio, como Legatario mio, â Dn Pedro Pardo de Mier, para q los diese à la Estampa, â cuio fin ganò Real Privilegio en 28 de Agosto del mismo año, y este en el prologo fundado en lo q llevo expuesto, dice lo siguiente: Muchos son los q corren impressos por el mismo Autor, pero no haviendo otros originales de donde haverlos sacado, que los q à mi me mandò entregar esta Noble, y Coronada Villa de Madrid, q los guardava en su Archivo, quedarà desvanecido el engaño con que se han vendido aquellos (en la buena fè del nombre) â vista de la legitima impre

sion de estos.

De estos hechos, y sin mas prueva, se ve claramente: que solo los 72. Autos, de que tuve llegado à Madrid. son los ciertos, y verdaderos mios, expressando en mi ultimo testamento, con la clausula, de que se los dexè, como hijos legitimos de mi ingenio, negando esta qualidad à los no comprehendidos en esta declaracion. Vean aora Vms. por sus vidas, como podra probar legitimidad un hijo, que en su testamento no le dexò su Padre declarado por tal?

Para mas bien justificar el error, dirè con la Historia, q. sirva de materia al argumento, lo q. tengo mas presente, y es: Que siendo este la Conversion de la Reyna Christina de Suecia, pon-

dre

3°/

de mas claro el no ser la sobrama,
de estremo do. Nacio esta Señora en
el año de 1626. y fue jurada el de
1633. Mantuvose en el Trono has
ta el de 1654. q. renuncio la Coro
na en su Primo Carlos, Conde
Palatino; y pasando à Roma el
de 1656. detestò alli sus errores. Lu
ego fue à Francia, y despues bol
vio à Roma, donde murio el dia 19.
de Abril de 1688. Discurrase aora
con prudente, y desinteresada pa
sion, por la serie de estos sucintos
pasages dela Historia, si haviendo
me sobrevivido esta Reyna, cin
co años contados desde el de 1683. en
que yo falleci, hasta el de 688. en q.
ella murio, seria creible, q. yo discu
rriesse materia digna de tan sagra
do assumpto, como es la conversion
de persona, q. aun vivia, expuesta
à abrazar los errores detestados, y
aun añadir à estos, otros mayores;

pues hasta q. muriesse, me ha-
zen poca merced en creer, q. yo
fuesse capaz de incurrir en ta
nota posthuma, mediando con-
tingencias en cosa hecha por
mi, para salir al Theatro de
esse Mundo.

No dudo, q. haya to-
davia muchos, q. por seguir su
tenaz tema, nieguen estas cla-
ras evidencias, y crean, ô ten-
gan valor para disputar, q. la
certificacion, ô advertencia pues-
ta al pie del auto, y la prosa
conque ha terminado la Loa,
es algun testimonio de verdad,
q. se deue creer, como Evange-
lio; pero les aseguro â todos, ser
uno, y otro, el mayor engaño, y
falsedad, q. se ha escrito. Pues
dicen en uno, q. la obra es legiti-
mamente mia; y en el otro, lo
afirman de tal modo, q. quieren

hazer caer à todos. Im. està el
original de mi propio puño es-
crito, y firmado; sobre cuia impo
sicion, digo: Que lo primero, se acre
dita de lo segundo, por lo q. dixe, con
la Verdad, q. siempre he tenido
por timbre, he hecho, y dicho: Yo,
sobre ser muy aficionado al es-
tudio, y trabajo material de la
pluma, mientras he viuido, me
preciaua de tener buenos ama-
nuenses, para el desempeño de
tanto como fluia mi ingenio; y
assi, por esto, como porque el tiem
po me faltaua, y no me daua lu-
gar para escriuir mucho, dexè po
cos originales de mi propio puño,
como es notorio: Obligandome à de
cir todo esto, la poca conducta del
Autor, q. lo representò, q. sin hazer
las correspondientes pruebas, de
ser obra mia, no solo se cae este error,

sino es q. añadiendo el engaño, tie-
ne valor para persuadirlo al pu-
blico en las Tablas, con que apa
rentes razones, lavandome los
cascos, q. tengo sin cesso, con elo-
gios, de q. hago poca estimacion;
aunque estoi en parage de ala-
banzas; pues quien para asegu-
rar en vn Theatro publico de
Corte tan erudita, y politica,
vna cosa por verdadera, no pro-
cura hazer los mas rigorosos exa-
menes, à fin de saber con funda
mento, la realidad de hecho tan
importante, para la satisfacion,
y diversion publica? Porquè Ma
nuel Guerrero ha de tener la li-
bertad de escrivir à su antojo, lo
q. su ignorancia le dicta? Lo q.
devia haver executado antes era
vna comprobacion rigorosa, en
autentica forma, de la obra, y letra
q. atribuye à mi cortedad: pues

si.

4°/

si aun con esta precisa circunstan-
cia, saben todos, q. suele haver en esto
engaños en este Mundo, no faltan-
do quien tenga en él la infame
habilidad de imitar letras, y con-
trahazer firmas: que se podrá discu-
rrir en una obra no comprobada, y ne-
gada por mí? Ninguna cosa mas, q.
una delas muchas suplantaciones
q. he merecido á varios Ingenios, q.
me han hecho el disfavor de atribu-
irme lo q. al mismo no se le ofreció.

Con esto me parece, q. quedarán
todos Vms. satisfechos, y especialmente
desengañados, aquellos, q. con particu-
lar inclinacion creyeron por cierto,
lo q. Guerrero, por su voluntario anto-
jo, ha querido hazerles evidencia, sin
mas apoyo, q. su propio numen, ù de
otro ingenio, como el suyo, poco mas,
ò menos, sobre lo qual no quiero ex-
plicarme mas, por no exceder à las
reglas de mi genio, inclinado à no

decir mal de nadie, por lo mismo
q. quieren hechar un borron à mi
adquirida fama, con la atribu-
cion de obra, q. nunca pudiera
merecer mi aprobacion, pues
me hallo en un Pais, donde los
agravios se pagan con bene-
ficios.

Una cosa me ha causa-
do mucha admiracion, q. por
no caber en el disimulo, me
precisa esplicarla; y es, q. re-
sidiendo en este Mundo, especi-
almente en esta Corte de Ma-
drid, mi Patria, donde à vis-
ta de todos, han pasado los su-
cesos espresados, tantos apa-
sionados mios, de alto ingenio,
q. pudieran muy bien salir à la
defensa de mi honor vulne-
rado; no haya merecido à alguno,
el favor de tomarla de-
mandas, poniendome en el lu-

gar q. corresponde, por los medios, y
terminos, q. à cadauno le fuessen mas
posibles, por escrito, ô de palabra; pe-
ro estoi viendo desde aqui, con afanna
viua evidencia, aquel sentencioso ada-
gio español; deque à muertos, y à idos,
no hay mas amigos; por cuia razon,
me hallo en la precision de hazer
presente quanto llevo dicho, por mi
propio, y asq. la caridad en esta
ocasion, anduvo tan escasa conmi-
go, q. no se acordô nadie de exercitarla,
en asumpto q. tanto abruma mi ho-
nor, abate, debilita, y desluce la gi-
gante fama, adquirida en todo el
orbe literario, como actualmente lo
confiessan los mas elevados ingenios,
assi naturales, como estrangeros, â
quienes, y â todos los q. esta vieren, su-
plico humildemente, disimulen los
malos conceptos en q. se afianza, y las
clausulas rusticas de su estylo, porque
despues de tantos años de ociosidad, sin

estudio, ni exercicio, se me ha diludado lo culto, erudito, y elegante, quedandome solo el deseo, de q. todos se diviertan en mis obras, sin poder passar, y las hagan pagar agenas por mias, como quien vende Gato por Liebre.

Esto me ha parecido razon hazer por Vm. por mi, y porque para otra vez se vayan con cuidado en creer tan de ligero lo q. admite duda, y pende de opiniones, porq. me consta las huvo sobre la identica autoridad de esta Obra; pero haviendose decidido por mi esta question, busquese aora el Autor verdadero, q. aunq. lo registro, y conozco desde mi estancia, no quiere mi recato descubrirlo, por no hazerle salir los colores, pues aunque no es Dama, tiene faldas.

Dios conceda a Vm. dilatada vida, y a mi eterno descanso. De mi Sepultura de Sn. Salvador de Madd. a 12 de Julio de 1752/.

B. l. M. de Vm. su Capan. y m. afto. Serdor.
Dn. Pedro Calderon de la Barca.

p. los q. esta leyeren.

4

Auto Sacramental Alegorico:

La Protestacion de la Fee=

De

D.n Pedro Calderon de la Barca

77.91

h

+
Auto Sacramental Alegorico
De la Protestacion de la Fee
Dn Pedro Calderon de la Barca

Personas

La heregia — La Reina Cristina
brazo Seglar — La savidurua
brazo Eclesiastico — La religion
un etiope — La fee
un felipe — La Penitencia
soldados — musica — La oracion

Muss.ca — Suena do. la musca, y sale oiendola la heregia de mari nero con un pedazo de remo en la mano

Muss.ca — Venid venid ala fiesta
que hace la Iglesia este dia
que la savidurua
ostiene la Messa puesta.

heregia — que clausulas son suaves,
las que en ridemnos diferentes,
al prado entonan las fuentes
al aire trinan las aves,
que ia dulces, i ia grabes,
convidan con la alegria
de su metrica armonia
diciendo por la floresta =

Ry musca — Venid, venid ala fiesta
que haze la Iglesia este dia

heregia — Porque aunque llego a escuchar,
que es ala fiesta, que haze
la Iglesia, no satisface

Ami razon de Dudar,
si passo aconsiderar,
Que con la media respuesta
se queda el eco, pues resta
saver, por que añadiria
Agmus.ca — que la la Savidurria
os tiene la mesa puesta
Heresa — Dulze mysterioso azento,
ya que di suenes veloz,
no des al viento la voz,
o dale el sentido al viento;
sepa pues mi pensamiento
que fiesta, i, que messa es esta?
Mus.ca — Venid, venid ala fiesta,
que haze la Iglesia este dia,
que la la Savidurria
os tiene la mesa puesta.
Heresa — aun no bien, me responde;
la voz permite, y el misterio escondes
pero que es lo que veo
de un deseo, passando a otro deseo?
Ya dela vista ha sido
la duda, que antes era del oido.
Que fabrica es aquella
que en los dorados campos del oriente
empiña al orbe de zafir la frente,
y altivamente vella
desde essa cima ala maior estrella
tanto Piramidal aguja sube
que empieza, en monte, i se remata nube
dela inferior, y superior esfera
los extremos tocando: de manera,
que la mas perspicaz vista no atiende,

si desciende del sol, ò al sol asciende?
Z es verdad, pues aun visto,
las señas me parece que distinto
dela nueba Sion, cuio modelo
biò el Aguila de Juan bajar del cielo.
Diganlo doze puertas,
a doze vientos, todas doze abiertas,
cuias laminas bellas,
por sin luciente emulacion de estrellas
de rubies adornan sus espacios
crisolitos, Diamantes, y topacios;
bien como alla costosamente hermosa
aver su amante descendio la esposa.
Z a otro visto, que veo me parece
la nueba Sion, que al mundo ofrece
para vivir sin noche eterno dia;
en los proverbios, la savidurìa;
ò digalo, tambien, que en si elevada
sobre siete colunas fabricada,
es sola, una, coluna,
en quien estriva el orbe dela Luna.
Ò, tu, ià seas la Sion triunfante
ò ia, la militante
Roma, que haces en estos orizontes
siete colunas, de sus siete montes.
merezca un Peregrino,
que a robar del opi, la flota vino,
desde la obscura corte,
que ven sin Rei los pielagos del Norte,
cuia angelica turba amotinada,
anglica se apellida, sincopada
la voz conque un sentido,
angelica, ò anglica han tenido.
Merezca pues, un argonauta Isleño
que del mar derrotado
a tus sacros umbrales ha llegado.
saver, quien es de tu edificio Dueño?

mas ai como el empeño
no ducto, y atrevido,
osso decir quien soi, habiendo oido
quan sonoramente ya
dice en su primer propuesta.

El y Mus.ca — Venid Venid ala fiesta
que haze la Iglessia este dia

Heres.a — pero en vano es la duda,
pues la ruina del mar, mi intento ayuda;
y assi llegar no temo,
que de prata me desmiente el remo,
bordon, que en estos Paramos me ha dado
señas de Peregrino, y de forzado,
sin que descubra la derrota mia
que soi la religion dela heregia
apostata primero,
de aquel gran Sol, de quien naci Luzero.
ha deste nuebo templo dela fama:

Da Savid.a — abrid, abrid las puertas a quien llama
sea quien fuere, pues a esta
parte el escuchar, le guia —

Ella y Mus.ca — que ia la saviduria
os tiene la mesa puesta:
Venid Venid ala fiesta,
que haze la Iglesia este dia
que ia la saviduria
os tiene la mesa puesta.

Salen cant.do la fee con un caliz, la oracion con un instrumento, la religion con un incensario; La Penitencia con una fuente y en ella un camisa de lilillo blanco, con muchas flores: 2 demas la Sabiduria con un Penacho de cinco Plumas de diversos colores. Pajizas, azules, Verdes, carmesies, i blancas

Heres.a — hermosissima Deidad

Deestos montes, i estas selbas
que haces que entre sol, el sol
segunda bez amanezca.
Quien eres, que de esas cinco
colores, las rizas trenzas
coronas de tu tocado?
Quien eres, que tan nuebas
hermosuras assistida
te avienes con todas ellas,
bien como la blanca rosa
que en montes, y valles reina
con el Vulgo de las flores?
Quien eres que de essa excelsa
fabrica, te aplaudes dueño?
Perdona ala rudeza
de un naufrago marinero,
que aqui arrojó la tormenta
a su pesar, i ignoras
que voz, Cassa, y tierra es esta,
con que a un tiempo dos sentidos
admiras, y lisongeas, tanto,
que absorto no save
saludar a tu belleza,
porque elevado el oido
porque la vista suspensa
se han levantado con todos
los oficios de la lengua.
Savida — Derrotado Peregrino,
quien quiera, que fueres seas,
porque delo oculto, no
toca juzgar ala iglesia.
Quien soi preguntas, que alcazar,

este, que como Diversas
Colores, las de estas plumas;
que hermosa familia vella
sale estas Damas? y en fin
que cessa, musica, y mesa
Aqui prevengo! Y aunque
culpa el dudarlo parezca;
Yo el querer, saverlo basta,
para remitir la ofensa;
pues entre el que ignora, y save,
solo hallò una diferencia
el Celenarres, diciendo,
que el que save, en la derecha
mano, tiene el corazon;
y el que no save, en la izquierda;
dando aentender, que del alma
ygual es la suficiencia,
sino que la ponen unos
donde puedan ussar de ella
igualmente; y otros, donde
sela embarga la pereza
del poco usso; y assi, aunque oi
tu traigas en la siniestra
mano el corazon, podras,
como ami voz atiendas,
ala derecha pasarle;
Y por que mejor lo veas
hede responderte atodo;
que en tan sagradas materias,
ya el confesar ignorarlas,
es empezar à saberlas.
Yo soi del eterno Padre,
una sustancia, y su essencia
tan una, que soi como el

Sin fin, ni Principio eterna,
en su mente està; y como
al hijo en su mente engendra,
Soi atributo del hijo.
Y para mas excelencia
Soi del Espiritu Santo
noble Don, como Job muestra,
y Salomon lo publica,
quando pide que io sea
La dadiva liberal
de su mano; de manera,
que en la comunicacion
de Personas, dando en ellas
al Espiritu, el amor,
al Padre la Omnipotencia,
y la Sabiduria al hijo,
vengo io à ser, por ser ella
de uno Palabra, y concepto,
de otro Don, de otro riqueza
en la lei del Evangelio,
escondida à las primeras
Leies, y solo enseñada
en sombras à los Profetas.
Las plumas de mi tocado,
son aqui exteriores muestras,
que solo dicen lo real,
de mi Phisica presencia;
significandome aqui,
para que mejor me entiendas
la docta Universidad
de la ciencia, de las ciencias.
El Altissimo criò
La medicina, y por ella
que adorna entre esotras flores

La Parpza Amarilenta
color, porque con la muerte
acada passo se encuentra.
La azul que es color de Cielo,
la filosofia obstenta,
por que en el Cielo la hallaron
el desvelo, y la agudeza
delos que en el aprendieron
aquella Causa primera
delas causas, alma, y vida
dela gran naturaleza.
De los Canones Sagrados,
la verde en mi representa,
la Catholica esperanza,
que los Pontifices muestran,
de que todo el universo
ha de estar asu obediencia,
quando aun Pedil, y aun rebaño,
se reduzcan las ovejas.
La Carmesi que es color
dela Justicia severa,
es divisa delas Leies,
a que humildes, y sugetas
las republicas estan
politica mente atentas.
En la sacra Theologia,
la blanca color de muestra
de su docta facultad
el candor, i la pureza.
(quien tiene a Dios por objeto
que esplendor ai que no tenga?)

= Hasta aquí he dicho quien soi,
y habiendo sentado aquella
proposicion, en que dige
que era thesoro, y riqueza
de la lei del Evangelio,
de quien el hijo es caveza.
Encarnado Verbo, en una
Virgen madre, tan perfecta,
que sin contagio de culpa
concibio, y pario donzella,
siempre intacta, y siempre virgen.
bien escusarme pudiera
de decirte lo demas,
pues que lo demas se encierra
en quien como atributo
suio, Liberal pretenda,
que su Evangelica lei
a todo el mundo se estienda.
= A este fin labré esta Casa,
no solo para que en ella
se alverguen los Peregrinos,
mas para que mi grandeza
Combide a todos los mortales:
Para una explendida Zena,
los boi combidando a todos,
y paduciendo a la letra
el lugar de los Proverbios,
fundé su fabrica inmensa
en siete hermosas columnas,
que son, segun interpretan
Sacros Doctores, Los siete

Sacramentos dela Yglesia.
= Doze Apostoles no digo,
que son essas doze puertas,
acceso fin guarnecidas
estan de labradas piedras,
Juan lo diga; y oi, a que
despues que io ofreci en ella
Victima, i que mezcle
el vino, y puse en la mesa
el pan, desde el menor llamo
al maior, a quantos yerran
deeste humano Laberinto,
las siempre intrincadas sendas
dela vida, y dela muerte,
sonando en vozes diversas
el real Combite, por todos
los ambitos dela tierra,
desde donde el sol madruga,
hasta donde el sol se acuesta.
= La familia demis Damas,
que tambien el texto alega,
son las virtudes, de quien
la fee en todo es la primera,
(sin otras muchas que aora
en sus exercicios quedan)
es la que sirbe la copa:
= La que se sigue tras ella,
con el sonoro instrumento
es la oracion, que penetra
los cielos con su armonia,
siendo sus vozes las cuerdas.
= La Catholica Romana

+
Religion, es la que maestra
la significa el incienso
delas Ceremonias nuestras.
= La Penitencia, la ropa
nupcial trae; porque el que venga
del camino dela vida
con el polbo de su mesma
miseria humana; no llegue
sucio a sentarse ala mesa.
= Conque habiendo respondido
a todas tus dudas; resta
que entres, donde renovando
la tunica, como acuerda
siempre, la candida veste,
te ponga la penitencia,
la Oracion te dè sus vozes,
la religion su obediencia;
y finalmente la fee,
te dè la real assistencia
de Christo Sacramentado
en la blanca, pura, y tersa
hostia del pan, i del vino,
que mezclè con agua, en muestra
de que estan en el, Divina,
y humana naturaleza,
siendo sangre el vino, el Pan
Carne, y =
Heresia — no prosigas, Cessa,
que primero que io escuche,
(mira que serà, que crea)
la real assistencia de esse

Sacramento, ni que pueda
ser carne el Pan, sangre el Vino.
Verás presidir la negra
noche al dia, poseidas
las luces delas tinieblas.
= Yo solo en no creerlo
hade parar mi soberbia,
pero aunque aora derrotado
deel mar, tu Veldad me vea,
sin el logro de robar
las auxiliares riquezas,
que ala catholica Armada
embia la Providencia,
de otro mundo volveré,
donde cobradas las fuerzas,
no solo con nueba armada,
infeste de tus riveras
catholicos mares, pero
tomando en sus tierras, tierra,
de que la Ysla de Domingo.
será mi imbasion primera
arrancaré de su centro
las siete colunas vellas,
porque todo el edificio,
desplomado al suelo venga.
Savidª — Que te he conocido, y no
podras, aunque eres la fiera
del mar, que vio Juan, porquien,
dijo el Psalmista, que eran
las aguas tribulaciones,
hacer que zozobre en ellas
la hermosa nabe mia, pues,
quando mas sus hondas muebas

haras, que tormenta corra,
no que la hienda la tormenta;
pues no faltara puerto
donde triunfante parezca.
Y si ala Isla de Domingo
fueres, ella hara que veas
que el tribunal de la fee
la Isla de Domingo alverga;
quando hiriendo de sus armas
al mar rechazado vuelbas.
Teresa — Rei soi del Norte, y el Anglia,
corte mia, hara, ~~que~~ en tu ofensa
desde donde el Occeano
acaba, el Baltico empieza,
bañando a Suecia, i Rocia
Moscobia, Vasia, y Noruega,
confederada alianza
con quantas Provincias cerca
el Mar del Septentrion,
donde oi coronada Reina,
de Lutero, la reformada
religion, aunque parezca
afectada ligas, pues
para hacerte asi la guerra,
quemas poder, que tmas armas
que aquella veldad, aquella
heroica heredera, hija,
de el que en la mas dura guerra,
que vio del sol la campaña,
murio, sin que borrar pueda,
lo grande de la ossadia

la infeliz dela tragedia:
Aquella, pues, ô Cristina
se llame, ô Christiana, en prueba
deque, aunque admite el Bauptismo
otros sacramentos niega,
maiormente el de esse Pan.
Y para que se estremezca
su nombre, buelbo a decir,
que mas armas, que mas fuerzas
ha menester la heregia,
porque otra muger se venza,
que tener por Reina suia
â Cristina de Suecia

Sabida — quiza ô Cristina, que el nombre
oi imperfecto conserba,
de Christiana, mal viciado
por la falta de una letra,
siendo la, a, la que falta,
que es (la alfa) en frase griega
significacion de Dios
(pues Dios el Alfa, y Homega)
prodra ser, que se le añada
algun dia, y ser venga
Christiana perfectamente,
quien oi lo es, mente imperfecta.

Teresa — Como ha de serlo, si docta
desde su niñez se emplea
en los sutiles estudios
dela gran religion nuestra:
a cuio fin, para solo,

refutarlos, son el tema
de tus desvelos, los Padres
que aca llamais de la Yglesia

Savid.ª — en esso esta mi esperanza,
si estudia, fuerza es que sepa,
y quien sabe, el bien, y el mal
distinguir es fuerza

Heresia — como ha de darse al partido
de tu fe, quando esso sea,
si sin profesar la suia,
ninguno en su Reino, reina.

Savid.ª — la politica de Dios
es filosofia discreta,
que save, que solo goza
Imperios, quien los desprecia.

Heresia — en su espiritu no cave
no mandar; tambien maneja
la espada, como la pluma

Savid.ª — huelgome de que le tenga;
porque cosas grandes, no,
sin espiritu se intentan

Heresia — ella es sabia, y es altiva.

Savid.ª — ayudan mis conveniencias

Heresia — Como?

Savid.ª — en buscarme, si es sabia.

Heresia — si altiva?

Savid.ª — en que se resuelba

Heresia — vive con esta esperanza
mientras io vivo con ella
pension; y pues la tengo
en mi poder, iré á hazerla
acuerdos, de que homicida

fuiste de su Padre.

Savidª — Essa
razon milita por mi

Theresª — porque?

Savidª — porque será en ella =

Theresª — que?

Savidª — que no peleà dichoso =

Theresª — quien?

Savidª — quien contra Dios pelea.

Theresª — ella, (bolviendo al assumpto)
no ha de sentarse ala Messa — Vase

Savidª — Suio es su alvedrio: mas io
la convidaré con ella:
= Y pues, (bolviendo al assumpto)
dice de el texto la letra,
que embiò la Savideria,
por el Orbe sus Donzellas
à llamar los convidados.
parte al Assia Penitencia,
y al Judaismo convida,
que alli forajido alverga;
Dile que de su delito
la haga, y contrito se venga.
= Su Oracion, à Africa parte,
y de aquel falso Profeta
la secta convida, que
aun de mi amor, excepta.
= Su fee, ala America passa.
y ala Gentilidad lleva
su luz: Y su Religion
Catholica, pues le queda
en Europa, sus Provincias

Discurre, hallarás en ellas
la que el Hespero corona,
por quien España, la Hesperia
oi se intitula, regida
del Domador de las fieras,
que quiere decir Phelipe;
Dile, que pues es herencia
de el Cenithia este Sacramento
que cede sus assistencias,
y con ellas transcendiendo
al Setemptrion, no buelbas,
sin dar noticias de ti,
a Christina de Suecia.

Relign — catholica religion
soi alada inteligencia;
y assi elevada en el viento,
penetrando oi su esfera.

Oracn — Yo transcendiendo veloz
de el mar las Ceruleas selbas.

Fee — Vaio es la fee, y assi el fuego
oi su actividad me presta.

Penita — Y a mi me da franco passo,
en sus limites la tierra.

Savida — pues decid todas a un tiempo,
para que todos atiendan,
y nadie alegue ignorancia

Musica — Venid, venid a la fiesta
que haze la Iglesia este dia

Sabidza — Y añadid, porque lo sepan
en America, Africa, Assia,
y Europa, Judaismo, secta
Gentilidad, y heregia

Todas, y Muer^ca — Por mar, aire, fuego, i tierra
que ia la sabiduria.
les tiene la mesa puesta.
Las 4º — promptas te obedeceremos
Relig^n — y para que nunca puedan
alegar sus ignorancias =
Las 4º — les diran las vozes nuestras =
C^ta Orac^n — hade el Africa la fuerte.
C^ta fee — hade America opulenta,
C^ta Penit^a — hade el Assia la abundante
C^ta Relig^n — hade la Europa la bella
Las 4º — oid, atended,
mis clausulas tiernas
en que van las vozes
de la Providencia. — — — — Vanse

{Tocan cajas, i clarin, i salen soldados, i detras Christina bestida de corto ar-
mada, i como lo dicen los versos, se va desarmando reciviendo plumas,
espada, y vengala en fuente.}

D^s Vozes — Viva la invicta Christina.
Viva nuestra heroica reina.

Christ^a — Ya que de mi pupilar
edad, el tiempo passò,
y que Suecia me diò,
posession en tierra, y mar.
ya que llegué à l'escarmentar,
a quien negarme presuma
la obediencia, ia que en suma
feliz Reino, vea la Aurora,
que hade ser tomando aora
la espada, y aora la pluma;
Y assi el arnes me quitad,
y al tiempo que desposada
de el, de vengala, y espada

buelbo ala tranquilidad,
essos libros me llegad; — Lleganle una mesa con libros, recado de escrivir, i una silla
queenlas lides que he tenido,
mudos clarines han sido,
queinformando al corazon
deque letras, i armas, son
los polos que han mantenido
la maquina del reinar,
mehan aiudado avencer
pues no menos el poder,
estriva enla singular
toga, queenla militar
tunica de Marte.

1º Soldº — enesta mesa estan
Christ — dos; molesta,
me es, qualquiera compania — Sientase, i Lee
2º Soldº — Lee, pues la sabiduria
te tiene la mesa puesta. — Vanse los soldados
Musica alo lexos — Lee, pues la Sabiduria
te tiene la mesa puesta,
Christª — queinterior musica ha sido,
(quela escucho, i no la veo)
laque siempre que algo Leo,
me esta sonando al oido,
cuia ilusion ha podido
mi espiritu arrebatar,
tanto, que llegando a dar
toda la rienda al cuidado
de saber, casi he llegado
à aborrecer el reinar?
I mas, quando el genio mio
inclinandome aeste fin — Mira el Libro

En cuentra con Augustin
en lo del Libre albedrio;
adonde en vano porfio
saver la difinicion
dela predestinacion,
pues aunque aqui la difina.
Lee —— dela Voluntad Divina
es por gracia cuna eleccion. —— Cabre en otra parte
Y aqui; que en conocimiento
esta Dios dela futura
Beatitud dela criatura.
Racional: en vano intento
convencer un argumento,
que ami misma me hago io:
si Dios me predestinò,
como estoi tan mal hallada
en la fee, que fui criada?
para que este fin que dio
motibos al docto empleo
dela sagrada leccion,
que traido mi inclinacion?
para que en cierto deseo
quele dudo, i que le creo,
con salbe a España, aquien oi
platica de sacerdoi?
y aunque en odio demi Lei
a ia io escrito asu Rei?
O si elegida no soi,
como hade tomar demi
satisfaccion de que erre
si de mi parte guarde
los ritos en que naci?
mai ai que tambien aqui —— Cabre en otra parte
da razon, conque me quita

la duda, y la facilita,
pues dice con cuerdo aviso...
Lee — llamó Dios a los que quiso
con clemencia gratuita.
gracia es; luego bien se infiere,
que en el merito nó esté,
y que a quien quiere la dè
porque quiere, y quando quiere.
Y assi en su piedad espere,
que darmela a mi querra,
conque dexandole, alla — — Cierra el libro
sin que yo con Dios arguia,
que use della, pues es suia. — — Reacuestase
passo a pensar, que será
sentir un auxilio quando
Dios le embia? Ó, si yo fuera
tan feliz, que mereciera,
mi discurso iluminando,
ver algun rasgo, mostrando
como insinuè, i como advierte:
pero que lograsse fuerte,
me da, quando ver querria
de que suerte Dios embia
un auxilio. - - - - - - — — se duerme

abrese la nube, i se ve en ella un Etiope vestido de Indio ricamente sentado en una peña, leiendo en un libro

Etiope — Desta suerte
el dia me ha de coger,
y la noche me ha de hallar,
hasta llegar à apurar,
hasta llegar à saver,
apenetrar, i entender,
este Lugar de Ysaias.

Chusa — aparentes fantasias;
en Etiope leiendo
me enseñais? no, no os entiendo — — — — Ensueños

Etiope — atiende a las vozes mias
causa de causas, y no
neniegues ami Deseo,
pues es Iusto: esto que leo
quien melo explicarà — — — — — sale por detras san Felipe vestido de Apostol

S. Felipe — Yo,
pues a este fin me inspirò,
Dios, que a este lugar viniesse

Etiope — Quien eres, y quien es ese
Dios que te embiò?

S. Felipe — Yo soi
Felipe; y el Dios que oi
me hizo que te instruiesse,
el Verdadero Messias;
cuia doctrina aprendi:
que quieres saber, me di,

Etiope — este lugar de Issaias.

Chusa — maestro, a quien estudia embias
gran Dios!

S. Felipe — Ya el lugar espero
ver qual es,

Etiope — leerlete quiero,
por si de el me das indicio.

Lee — Como oveja al Sacrificio
como al esquilmo el cordero,
fue lleuado, sin abrir
la voca al menor balido,
ni dar un solo gemido,
sabiendo, que iba amorir:
de que Profeta inferir
debo esto?

ras san
ulo de

Sn felipe — del immolado
Cordero sacrificado,
para dar al mundo Luz,
en el ara dela Cruz.
Etiope — donde esta?
Sn felipe — sacramentado
en el Ara del altar
Etiope — como?
Sn felipe — con real asistencia
presencia, esencia, i Potencia
Etiope — dime, y podrele io hallar?
Sn felipe — Si — levantase
Etiope — en que parte, ó lugar?
Sn felipe — en aquella fuente, en quanto
(pues no basta la de el llanto)
baias á ella, i io te de
mas industriado en la fee
agua de Espiritu santo;
Ven: que la dicha espera — á Cristina
pues Lees y discursos hazes
del eunuco de Candazes — cierrase la nube
y despierta Cristina
Christina — oie, aguarda, no ligera
te desaparezca la esfera
del ave, ó nube, que hermosa,
tanto como misteriosa,
vas desplegando á tu fin,
entre rasgos de carmin,
ojas de Jazmin, y rosa.
Mas con quien hablo: que raro
sueño: pero sin mi hallo
deseando saver io
que es auxilio: en que reparo

ni que admiro? pues es claro
que habiendo yo antes leido
esto en los libros, no ha sido
mucho, que en fee del empeño
conque me dormi, aia el sueño
delos auxilios traido
sombras ala fantasia,
y que aesso otras se anticipe:

Sale Soldº Sº — El catholico Phelipe
un embaxador te embia.

Christª — quando estoi leiendo, es quando
leiendo aun gentil atiendo?
si discurro, discurriendo,
si pregunto, preguntando?
Philetos voi confesando,
y io el menor, que aél, y ami
busque un Phelipe; y pues vi
que aél Luz sus auxilios den
alma albricias, que tambien,
ai Phelipe para ti.
decidle, que entre.

Salen el brazo seglar con habito de Santiago; el Eclesiastico de Es-
pañol, tambien con un baculo de oliva, i en el remate un escudo de
las armas de Sto Domingo; y en medio delos dos la Religion

Seglar — aelas reales
plantas, ô hermosa Cristina,
cuio nombre de Cristiana
ni te niega, ni te afirma.
feliz un embaxador
llega, en fe de quien te embia
representando por el.

Aquí su persona misma..
El rei pues, de la austral parte
estación del medio día,
por ser la que con mas Luz,
alumbra el sol de Justicia,
de cuios altos reflexos,
tantos lucimos participa
que hasta en ser Quarto, y ser grande
sino le iguala, le imita..
Salud, i gracia por mi,
te da; y aunque gracia diga,
y Salud no tengo, pues,
esta Carta lo confirma
de crehencia; y siendo assi,
la consequencia es precissa,
pues donde esta la crehencia,
La gracia, y salud se cifran.
La paz contigo desea,
ciertas condiciones libra
al pliego, en que tu, su buena
fee veras, como la admitas.
Crita — alzad del suelo que ia
os entiendo, y recivida
la Carta con toda aquella
reverencia al Dueño digna,
en mi Caveza la pongo. — Vesa la carta, i vee à la religion con algun espanto
Quien viene en vuestra familia?
Seglar — a quien de parte de españa
viene, i a quien acredita

la Rosa espada de Diego,
con la generosa insignia,
por brazo seglar de aquella
fee, que en la edad primitiva
de la Yglesia à España truxo;
quien quereis vos que la assista
sino es la religion
catholica.

Cristin — que os admira
no conozerla?

Religⁿ — aun por esso,
solicitaron mis dichas
venir donde la maior
esser de vos conocida;
y puesto que iguales corren
los dos paralelos, lineas
de las dos luces, que hazen
lo real, y la alegoria.
en la embaxada de España,
vengo oculta, y escondida,
a combidaros de parte
de la gran Sabiduria,
a una Cena, que en su grande
hermosa fabrica rica,
haze; para cuias fiestas
todas las leies combida,
con el vino que mezclò,
y el pan que pusò en la limpia
messa, de quien testimonio
darà quien todos los signa. — (señala al eclesiastico)

Crisᵗᵃ — quien sois?

Eclesiastico — Quien por su secretario
de aquesta embaxada embia
la Savidurìa decei
que mas su amistad estima:
En mi baculo esa cruz
(siendo su vara una oliva)
bien Eclesiastico brazo
de su fee, me significa,
y su secretario, pues,
de la legalidad mia
el poder confesaràs
si tres secretos me fias:
Crist — como os llamais?
Eclesiastico — Juan, que en esto
aun tambien corre el enigma
de ser Juan el secretario.
Crista — Y a mi esa Verdad Divina
para su fiesta me llama?
Eclesco — Y ser fiesta lo acredita
la orden que traigo en el pecho
Crista — que orden?
Eclesco — aunque no la diga
basta saver
Crista — que
Eclesco — que es fiesta
Crista — como
Eclesco — como es Dominica
Crista — tambien os entiendo a vos;
y para salir de cifras
de dos sombras a dos luces
digalo la carta misma
Lee — Dame Vuestra Magestad
parte, de quanto la imitan

Doctos motivos aque
lafee catholica admita;
Yo Celejante de Dios antes,
ydespues de parte mia)
la doi las gracias; ypuesto
quepara quelo consiga,
es fuerza quedesu Patria
salga, ydel Reino desista,
pues declarandose enel
tres republicas peligran..
Yaunque su vida notema
esbien temer otras vidas..
Loquela puedo ofrecer,
en toda mi monarquia,
es el reino que en España
ó flandes, ó Italia elija,
adonde la pareciere
quemas asu gusto viva,
desque desde luego la hago
donacion: Y si por dicha,
cosas tan grandes, queno
suelen hablarse escondidas,
se saben, ysu Persona
demis armas necesita,
aunque oi dentro demi casa
tantos contrarios me aflijan,
lo dejare todo en manos
de Dios; Y conuna Pica,
quando otros medios no hubiera,
fuera en Persona a servirla:
Phelipe su mas afecto
servidor: O Carta digna,
que en corazones que son,
mas que los bronzes, se imprima.
Ya con este aliento, que

esperan las armas mias
que no se declaran: pero,
de afecto el alma, reprima
hasta nuestra ocasion.
de catholica Divina
religion, buelbe a esperarme,
no el ser aqui conocida
atrase nuestros intentos;
y a, ya esta virtud invicta
que ia boi a su Vanquete;
y que intus delante indicia
del que io a buscarte vaia.
Su ve donde al Rei escrivas,
que su piedad, y su celo,
su fee, su galanteria,
y su generosidad,
son oi las que mas animan
mi resolucion, que presto,
Iré, no aque en sus provincias,
ninguna me admita reina,
huespeda basta me admita.
Su buelbe a verme despues,
ya que este disfraz de Libia
de ser conocido, donde
mis ceguedades antiguas
absuelbas con tus verdades,
pues el orden te acredita,
que o cielo, haes, de que sabio
me iluminen tus noticias

Relign — contenta con esta nueba
buelbo. — — — — vase
Seglar — Io con esta dicha
feliz voi — — — — vase
Celesco — Io ufano
de que en tan gran ocasion sirba — vase

Cristina — de la Soberano auxilio,
dame tu Luz, no se diga,
que un Etiope Vozal
Eunuco de una Etiopisa
reina de Oriente, que quiso
saber, supo con mas dicha
aprobecharse, que io,
apenas beniendo ala mira
de un felipe, otro: que espera
pues mi voz, que no publica
mi resolucion à vozes?
mas segunda vez reprima
el afecto, que me inflama,
la vocacion, que me inspira,
hasta que dando color,
à Causas, que me motivan
para retirarme, el Reino
renuncie, en quien de Justicia
natural toca: y nombrando
para mi albergue una Isla,
la Naue en que vaia, tuerza
à sus guiñadas la vista,
y en alemania la proa
victoriosa, i fugitiva
si sigue Catholicos mares,
tomando la trabesia
por flandes, despues a Italia,
hasta llegar ala silla,
donde me llama a su mesa
la eterna Sabiduria.
que aunque el corazon España
con sus afectos me tira,
mas me tira el corazon

la Abeeba Sion que pisa
en vez de colunas, Siete,
de siete montes las cimas,
donde la fee protestando,
perdon ala Iglesia pida,
al ver quela abjuracion
con ella me reconcilia
quando en su messa::

Sale la heregia de gala

Sale la heregia — Que messa?
Cristina — quien eres ó tu que habitas
de mi retiro la estancia,
sin que antes licencia pida?
heregia — no me conozes?
Crista — nose,
que titubeada la vista,
por que tu horrible semblante
la turba, y la atemoriza,
aunque te he visto otras vezes,
por, aora no determina
bien quien seas
heregia — no me espanto,
que quando ~~me mira~~ ciega me mira.
no me conozcas, habiendo
vivido en tu compañia,
tantos años
Cristina — pues quien eres,
que aunque real te significas,
interior guerra en el Pecho
mis sentidos amotina
despues quete vi, las dudas
que en el padezco, lo digan,
rebolviendo en mi memoria,
moviendo en mi fantasia
mal formado embrion de todo

los Succesos de mi vida
Heresia — que mucho si soi aquien
la Herezis, que el Pliego explica
contrariedad de opiniones
medio el nombre de heregia;
que sibilmente interior
con tus afectos te embista
Christa — pues si eres aquien deseo
huir de tente no, me sigas
Heresia — antes, por que huir deseas
esta remora mi ira;
donde vas?
Christa — soi convidada
aun real banquete.
Heresia — ¿no miras,
que pocos en fiesta empiezan
que no acaben en desdicha?
Christa — engañaste, que antes son
efectos de la alegria
de la union, i de la paz.
Heresia — la esperiencia te lo diga:
el primer combite fue
de una manzana nociva,
que avenenada dexo
de Adan toda la familia
Christa — por eso resulto de el
que Christo encarne en tan Limpia
Madre; y que dexe veneno,
su sangre al mundo redima
Heresia — sobre los hijos de Job,
un banquete fue la ruina
Christa — por eso Dios su paciencia,
premio con dobladas dichas
Heresia — el combite de Jacob,
del maiorazgo a Esau priva.
Christa — por eso Jacob fue dueño

dela Vaquel mas^t divina
Heresa — al pueblo previno el ciego
banquete delos insavitas
Crista — por eso el blanco maná
todo el mal sabor le quita
Heresa — el combite de Absalon,
fue de Amon el fratricida
Crista — por esso Salomon fue
quien a Dios templo fabrica
Heresa — el repudio de Basti
fue de asuero enla comida
Crista — por eso le sucedio
que ala hermosa ester elija
Heresa — el Banquete de ester luego
la horca para aman aplica
Crista — por eso el cautibo pueblo,
de sus rencores se libra.
Heresa — de Balthasar su cena hizo,
que un Dedo su muerte escriva
Crista — por esso Daniel Profeta,
de dios quedó en mas estima
Heresa — al Bautista dió la muerte
el combite de Herodias
Crista — por eso canonizado
de Martir quedo el Bautista
Heresa — la cena, aque vas costó,
azotes, clabos, y espinas
Crista — por eso resulto della,
que en la Pura, tersa, i P̃ia
mesa del Pan, aque vos,
christo triunfe, reine, i viva.
Heresa — que importa si estan de muerte.
Crista — que importa si estan devida
Heresa — por mas que me digas sabia=
Crista — por mas que ciego me digas=

Teresa — en fin ninguno ai sin pena.
Crista — en fin ninguno ai sin dicha
Teresa — Ya lo verai, quando de una
corona desposeida,
su soledad toque al arma
Crista — no sabreis prevenirla
llegar adonde ponerla,
en que me haga compañia,
mas que soledad!
Teresa — a donde!
Crista — a las plantas de Maria,
si es tal mi dicha, que puerto,
toma en Loreto mi dicha
Teresa — primero direis a vozes
su intento: mas quien me priva
de aliento, y del pecho al Lavio
la respiracion me quita!
Suecos nobles, nobles godos;
Cristina, ai de mi! Cristina:
hablar no puedo
Crista — que mucho
que quien la fuente rompia
para que no abras la voca
a morder, hablarte impida
Teresa — que importa, que envez de hablar
llore, en vez de alentar gima,
si soi, aunque gima, y llore,
aquella truncada hidra,
sobre quien mortal veneno,
en copa dorada brinda
la heregia a los mortales.
Yo haré que esta copa misma
sobre la mesa se vierta,
manchando al mantel, la viva
nieve de su pureza.

Rz.do — En assia el Judaismo

ziego en su herror, y en su primer abis
                                                                       mo
aun que de tu combite le di parte,

rruelbe no admitirle, ni escucharte,

y por mas que esparzia en su emisferio,

un Canto, y otro, de mi fiel Salterio,

ala Piedad zerrando los oidos

Cristo — no podràs, que es infinita
Theresa — infinito es mi dolor
Cristo — eterna es.
Theresa — tambien mi embidia
Cristo — immortal es.
Theresa — y mi pena
Cristo — durable es.
Theresa — y mi desdicha
Cristo — allà lo veràn mis gozos — — — Cante
Theresa — y allà lo diràn mis iras — — —
Sabela Savida — Ninguno nada dudar
puedo, porque lo veo todo,
puedo hablando à humano modo
à ocultarme apreguntar:
bien como Dios, que sabia
donde Adam oculto estava,
y en fee de que le buscava
donde estas Adam, decia,
assi io en explicacion
de un concepto, bien podre,
à la oracion, y à la fee
Penitencia, y religion
preguntar; pues con alado
espiritu han discurrido,
quien mi Banquete à admitido,
y quien me le ha despreciado
y ha de assia, aquien nombre dan
de fertil por excelencia
como va de Penitencia? — — — llorando
Sta Penita — mis lagrimas lo diràn
[illegible] — llorando buelbes?
[illegible] — quien buelbe [illegible]
no solamente admitida;
pero tan mal respondida
de quien cruel se resuelbe
à no escucharme jamas,
ciego en su primer abismo

el eco abandonò de mis gemidos;
y así, buelbo al deseo que te asiste,
felíz por berte, por dejarle triste.

111

Aría.

fuí como el zisne amante
aquíen el Caminante
no solo con rígor
no escucha su Clamor
síno le mata.

~~#~~
õ llegue el claro día
felíz Sabíduría
en que su zeguedad
aprezíe la piedad
que así maltrata.

Que hade hacer el Judaismo,
en fin, aquien parte das
de tus piedades, aunque
oi misero, y fugitivo
en el asia mas cautivo,
que en Babilonia se ve,
pues sin casa, Domicilio,
Ni sinagoga, su estrago
llora, bil, profugo, y bago.
desprecio hace de tu auxilio,
y dixo que de mi llamado,
sin llegar a conozerme,
ni hablarme quiso, ni verme

Savid.a — O Pueblo siempre obstinado
consuelo en tu error mede,
ver si otro mejor se aplica;
ha de America la rica
como liva en ti ala fee.

Volafee C.ta — Viva en la Jentilidad
lafee victoriosa

Mus.ca
Sale lafee cant.do — Viva
pues es por la sinagoga
la heredera de la viña

Sale lafee cantando y el criofe con ella

Mus.ca — Lafee viva
pues es por la sinagoga
la heredera dela viña,

Sabid.a — cantando vienes fee hermosa?

fee — si, pues traigo aquien desea

Savid.a — Que ai de america

criofe — que veas
quan felizmente graciosa
te fee admite, pues te embia
para tu festividad
en mi ala Jentilidad
convidada, desde el dia
que de felipe, iluminada

Al Etiopia se boibio,
de donde despues passò
à America; y porque nada
à su celo se anticipe,
para credito de que
ya es bassalla de la fee,
siendo su dueño felipe,
viene à hallarse entre Vanquete
diciendo alegre, y festiva

Ay Mus.ca — La fee viva
pues es por la sinagoga
la heredera de la Viña

Savid.a — Venga, mui en ora buena:
Penitencia, la nupcial
ropa lleva, pues leal
viene à sentarse en mi zena;
ha del Africa arrogante
ressa como en tu region
tu efecto haze mi oracion

Cirando / ella — Sale la oraz.n — Digaselo mi semblante — — Llorando
que aunque lloroso, pudiera
ser feliz, no lo es aora,
pues no fervoroso llora,
sino ofendido: tan fiera
es la secta à que me embias,
y tan dela parte estan
oi todos, de su alcoran,
que no oien las vozes mias.

Sabid.a — ha de Europa hermosa, y bella
como en tu redempzion
lo passa mi religion
Catholica, son en ella
oidos mis aussilios, di?

Cl.ᵃᵍᵒ voz triste — no
Cl.ᵃᵍᵒ voz alegre — si
Savid.ᵃ — esso no entiendo io:
despreciaronlos?
Cl.ᵃᵍᵒ voz triste — si
Cl.ᵃᵍᵒ voz alegre — no
Savid.ᵃ — admitieronlos
Tristeza — no
Alegre — si
Savid.ᵒ — que quieren a mis sentidos
decir el no, y si mezclados?
Musᶜᵃ — que son muchos los llamados
y pocos los escogidos. — — — (Sale la relig.ⁿ y c.ᵗᵒ)
Relig.ⁿ — Y assi de unos admitida,
y de otros despreciada,
bien que en una parte alegre
buelbo, señora, a tus plantas
Savid.ᵒ — Como?
Relig.ⁿ — Como la Christina,
(Su lo digiste) a quien falta
una letra, para ser
perfectamente Christiana,
siendo alfa la letra, viene
buscando a Dios, a buscarla
en la embajada del rei
del Teizero, disfrazada
me introduxe entre los dos
brazos, que la lei ensalzan;
el politico seglar,
que ciñe la rosa espada,
y el eclesiastico, que
empuña la oliva blanda:
hablela, admitio el combite;
porque a buscarme salga
fuera de su Patria, hube

de salir io, de su Patria.
esta fue sin migo, y conmigo
representando las Causas
dela oposicion que tiene,
por natural repugnancia
a Casarse, dejo el Reino:
Feligiendo para estancia
Una Isla, con los dos
Polos dela fee se embarca.
Apenas en alto mar
oió la nabe, quando manda
poner en Christianos puertos
la proa, con dicha santa.
(mas que mucho, si del mismo
sus velas inspira el aura)
que con faborable rumbo,
tomo puerto en alemania.
Dejo de contar aquí,
por estenso sus Jornadas
que habiendo de quedar corta,
no es bien que parezca larga:
Ia Inspruc, vió del Archiduque
de tirol corte; bastava
ser, para admitirla en ella
catholico Ramo de Austria.
Aquí con solemne pompa,
y ala mascara quitada
al eclesiastico brazo,
con el habito, y la capa,
que del martin dela Iglesia
son colores negra, y blanca)
misa oió en publico, y luego
la fee protestando, passa

de flandes alos confines;
Y tocando los de Italia,
la corona que haia,
de Diamantes reservada
para este fin, en Loreto
puso de Maria alas plantas;
Y aunque desde aqui quisiera
ir al cariño de España
a quien debio los alientos
en fee de sus confianzas,
por hallarse entre Cumbre
viene primero a tu Casa,
O eterna Savidurìa,
viendo, que sus torres altas
de los siete Sacramentos,
en las columnas descansan,
donde mas publicamente
la fee protestar aguarda,
Cuio gran recivimiento
representado en la clara
luz alegorica, el mundo
en sombras vera=
Savidª — desengañas
que si es la Savidurìa
Christo, y vice christo el Papa,
luces vera, que no sombras,
pues sale el, como io salga:
Y assi en la carroza mia,
de quien alla David habla,
quando dice, que es el Selmon
monte, donde Dios descansa,
Y en ella le vio aquel dia,
que lleno de fiesta, y gala,

multiplicados Querubes
Santo al estribo le cantan)
para que a mi monte, llegue,
al punto por ella vayan;
que io en el carro triunfal,
que es escabel de sus plantas,
saldre a recibirla: entanto
vosotras para que aia
mas festa en mi mesa, viendo
quando una Reina la gana,
que un esclabo no la pierde.
y que es igual la vianda
al rico, y Pobre, ya que
Sinagoga y Secta faltan.
Convidad por los caminos
quantos Peregrinos passan.
Y tu Penitencia, a todos,
como aqui llegando vayan,
ve dando nupciales Ropas,
porque no ha de haber sentada
Persona a mi mesa, que
candida veste no traiga.
Fee — Todas te obedezemos
Sabid.a — que es para mas alabanza.
de una constante muger,
ya que a mi un lugar me ensalza
de los Proverbios, a ella
otro ensalze; vuestras altas
vozes traduzcan aquel,
que, preguntando repara,
quien hallarà muger fuerte — Vare
Relig.n — haremos lo que nos mandas — Vanse
Penit.a — Io de gala oi a todos
vestirè; y assi se sabrà

+

Gentilidad, que estudiaste
en la causa de las causas,
la mejor filosofía,
ven por la rua. — Sale la heregía de Peregrino

Croje — repara
en que un Peregrino llega,
por si tambien has de darla,
que se venga con nosotros.

Penita — por delante demi pasa
sin hacer caso demi,
no me busca, ves, que aguardas?

Croje — pues como aqui tele dejas?

Penita — porque el dejarmele extrañas

Crope — que no se siente ala mesa,
segpuesto que de el alcazar
ha pasado los umbrales
sin la vestidura blanca.

Penita — a quien no llega apedirla,
mal la penitencia, darla
puede.

Croje — Y si te engañas?

Penita — ami
no puede engañarme en nada,
porque el que sin Penitencia
se sienta desta mesa, es clara
cosa, que no engaña á otro,
porque ami solo se engaña — vanse los dos

heregía — fortuna ya que dos veces
Peregrino, mis desgracias
de mar, i tierra me traen
derrotado destas montañas,
sea para dar alguna
siquiera alibio ami ansias.
mas ai infeliz, que alivio

†
Pueda ia tener mi saña
si esperanza de tenerla,
aun no tiene mi esperanza.
Si ia no es (pues las virtudes
a los Pasageros llaman)
hipocritamente entre ellos
introducir mi venganza,
profanando de esta mesa,
la prevenida vianda,
quando en desprecio del Pan
y el Vino, llegue a robarla
sacrilegamente ossado,
no mas que por ultrajarla;
que no será la primera
vez, que vean sus sagradas
reliquias, para este fin,
que de sus custodias faltan.
Mas ai infeliz, otra,
y otras mil vezes? que aunque aia
de robarlas mi osadia,
no es mas lo que dellas saca
que despertarles la fee
en su maior alabanza.
Z mas dia, que ia avista
de este soverano alcazar
la alegoria, y la historia,
tan una de otra se enlazan,
que en Methafora, Cristina,
llega de convidada
al prevenido banquete
donde la mesa la aguarda:
en la Carroza (ai de mi!)
viene, de quien David habla

al tiempo, que en el triunfal
Plaustro que Isaias señala;
la Eterna Savidurìa,
en sus sienes la Tiara,
en methafora tambien
del Viz Diós, ba abuscarla
de una parte acompañando
al triunfo oliva, y espada,
dando aentender, como viene
ala proteccion de España;
y de otra las Virtudes,
y Gentilidad, con blancas
tunicas todas, y todos,
diciendo entre vozes varias,
porque lugar alugar
delos Proverbios se añada
Cantan — quien hallará muger fuerte
todos y music.ª — quien advierte,
que ai quien noblemente fia,
tantas dichas se previene,
que delos fines mas ultimos viene
buscando feliz ala sabiduria.

Suenan chirimias, y dan bueltas aun tiempo los dos carros; en el uno viene la sabiduria, con tiara, manto imperial, i la cruz de tres cruzes en la mano; y en el otro Cristina, con corona de Laurel, i manto imperial: del primer carro salen las virtudes, i la Gentilidad, todos con tunicas de belillos blancos, i flores en la cabeza; y del segundo, el brazo seglar, con estoque al hombro; y el eclesiastico con vestido blanco, y manto negro, i la oliva lebantada; dan buelta, y parando los carros representan=

Crist.ª — Salve, alcazar de Diós, salbe triunfante
fabrica militante,
que para si, la gran Savidurìa
labró desde el primer dia, sin dia..
salbe otra vez, i admite,
ala union de tu esplendido convite

Un afecto, que impulsos celestiales,
no sin auxilio, traen a tus umbrales
diciendo al verte
ella y Musica — quien hallarà muger fuerte
Savida — Salve reina feliz, que coronada
del vencedor Laurel, serlo blasonas
tanto que apenas de uno desposada
sabes, quando contres, tu triunfo abonas
fuerte, fiel, y savia te coronas..
Salbe otra vez, y venturosa vengas
donde en mi gremio tu hospedage tengas
diciendo al verte=
ella y Musica — quien hallarà muger fuerte?
Crista — Ô tu, esposa Divina
del mas amante Esposo
Savida — ô tu, del mas dichoso
huespeda Peregrina;
Crista — felice, quien camina
al puerto de tus plantas
Savida — felice, quien de tantas
dichas, bella Cristina
cumplidos ve los plazos.
Crista — dame a besar el piè
Sabida — llega a mis brazos.
Crista — diciendo al adorarte=
Savida — diciendo al conozerte=
Musica — quien hallarà muger fuerte?
quien advierte
que ai, quien noblemente fia
tantas dichas se previene,
que de los fines mas ultimos viene
buscando feliz a la Savidurìa.
Fee — que dicha!
Seglar — que ventura!

+

Relign — que contento!
eclesco — que amor!
Penitta — que paz!
etiop — que gozo!
herega — que tormento!
Sabidda — mucho es mi gozo
Cristta — aunque mi dicha es mucha
puedo haccerla maior.
Sabidda — di como?
Cristta — escucha.
Yo Cristina Adolfo, Reina
de Suecia, y Gocia, dama
de aquel generoso tronco,
que siglos, y hedades largas,
diò tantos heroes al mundo,
y tantos Reies à España,
cuias cenizas conservan
hasta oi Recisundo, i Bamba..
Yo Cristina adolfo, que
delinquente voluntaria
presente parezco, ante
tu Iusticia soverana,
para sentarme mas digna
a tu messa, con la blanca
veste, que la Penitencia
para mi Persona guarda..
primera me declaro
de mi minima, en confianza,
de que tu misericordia
piadosamente me valga;
Yo confiesso, convencida
en la criminal probanza,
que el fiscal de mi conciencia

101
117

Concluza tiene mi Causa:
que es verdad, que miserable
incurri con ignorancia
en el heredado herror
de Lutero, cuia falsa
doctrina, segui los años
de mi edad: I dando gracias
al cielo de que me diesse
la luz verdadera, y clara
de su religion, que es
la Catholica Romana:
abjuro annatematizo
y detesto, mi pasada
vida, y religion, declarando
vehementemente de Sarla;
I no solo no bolver
a sus ceguedades vanas,
en publico, ni en secreto.
Mas sometida a la Sacra
Sede Apostolica, I
a la severidad Sacra
de sus Canones; segunda,
y tercera vez postrada,
abjuro annatematizo,
y destesto sus instancias,
en obediencia del que oi
ciñe la sacra tiara,
y adelante la ciñere,
a cuias piadosas plantas,
desde aora, para entonzes
pido con vida, i con alma
Saludable medicina

Con absolucion de quantas
culpas debe; en especial,
de aquella, de que acusada
mas vehementemente estoi;
Pues como Sacramentaria
herese formal, confiesso
el haver negado ingrata,
a tan alto veneficio
de Dios, à merced tan alta
la real asistencia que
tiene, en la pura, i la blanca
hostia del altar, adonde
en virtud de las Palabras
real, y verdaderamente
le creo en cuerpo, y en alma,
bien como en alma, y en cuerpo
esta en el cielo, dejadas
las especies en el Pan,
y huida del Pan la sustancia;
siendo carne, y sangre, en cuio
gran Sacramento, se engañan
tacto, vista, olfato, y gusto;
y solo el oido halla
la verdad por el oido.
cautivo (a la fee las gracias)
el entendimiento; cuia
potencia bien que sea esclava,
religiosamente Libre,
y libremente espontanea,
a las llaves de la Iglesia
sugeto oi, como vassalla,
de su imperio, la que acer
era Nema de su Patria.

embaina la espada el [...]
ro seglar, la savidurìa [...]
ma la oliva, i la roca
con ella

esto Confieso, esto creo 118
[...] verdades tan claras

esto Confieso, esto creo
y por Verdades tan claras
perderè no solo el Reino
el Zetro, el laurel, las armas
los Vasallos, las Probinzias,
el Dosel, mi trono, y Casa;
dela probidenzia solo
en las manos entregada;
Sino el aliento, la Vida,
el Sêr, y quanto la fama
ô iâ tributa en grandezas,
ô iâ en triunfos avasalla,
Que Christina de Suezia
con Valor, y con Constanzia
en la fee, y la Religion
Catholica, si afianza
mejor laurel, mas Diadema
maior triunfo, mejor Palma
pues de sus Raios herida
y de su Luz ylustrada
sabe que importa mui poco
que se pierda en la batalla
de esta Vida, el mundo todo
como no se pierda el alma.

[illegible]

porque [illegible] por el [illegible]

el Reino el [illegible], la cama

[illegible] de Palma

y Barbara [illegible] y Cor-

tes paz [illegible]

se le [illegible] [illegible]

dicho el [illegible] la [illegible]

el [illegible] [illegible] la [illegible]

o la [illegible] [illegible]

de la [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

con [illegible] [illegible]

en la fe de la Religion

Catolica [illegible]

mejor [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

que de [illegible] [illegible]

y de [illegible] [illegible]

[illegible] que [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] en la [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Sabiduriª — Ya con essa abjurazion
Que entre la oliva, i la espada
has hecho, la paz te toque,
pues la Justicia se embaina.
Seglar — Por España nos tocs,
el venir à acompañarla
eclesᶜᵒ — y bien se ve, pues no pudo,
darla otro reino essas armas.
heregª — con la vara la ha tocado
en el hombro: ò ira!, ò rabia!
como sufres verla absuelta
con penitencia tan blanda?
Cristª — sugeta al piadoso golpe,
otra vez besso tus plantas,
y te pido que confirmes
la Protestacion pasada.
Savidª — en la confesion que has hecho
yo te confirmo; levanta.
heregª — Cariñosamente puesta
la mano, (ai de mi!) en la cara,
la llega al pecho, porque
no falte essa circunstancia,
quando no solo la dexa
absuelta, mas confirmada
Savidª — Penitencia la nupcial
ropa trahe; y à adornarla
lleguen todas mis virtudes
fee — La fee pone al sol el alva — (saca la fee la tunica blanca
Penitª — La Penitencia la ciñe — — — Ponesela
orazⁿ — la oracion la da la gracia — — — Componesela
Religⁿ — Y la Religion la lleva
a la mesa que la aguarda

Savidª — Ven Sentilidad tambien;
que vosotras, pues sentadas
las virtudes hade estar,
para esta cena, entre ambas.

Europe — Sentilidad, y heregia
si llegas aver con quanta
piedad te admite la Iglesia
siempre que llegas, que aguardas!

Christª — que felicidad!

Herejª — que ira!

Savidª — todas id â acompañarla

Religª — todas iremos, señora,
Cantando sus alabanzas

Savidª — cantad oilas de cristina,
que son las que mas me ensalzan.

Todos gmusª — Quien hallará muger fuerte &.

(vanse con magestad todos menos la herejiâ, eclesiastico y seglar)

Herejª — que delo oculto la Iglesia
no Juzga, fue la Palabra
primera que la oi: Y pues
lo que mi pecho recata
no Juzga bien.. entre todos
me mezcle esta confianza,
para llegar ala mesa,
a profanar sus viandas — (vase con ellas)

Eclesco — feliz es para los dos, el dia.

Seglar — y para si que alcanzas
todos los misterios, mas.

Eclesco — pues qual de entender te falta?

Seglar — Seglar brazo soi; y asi

Disculpa mis ignorancias.
Como la savidurria
aqui esta dela Tiara?

Eclesco — Como a Christo representa
donde quiera, que se halla,
porque él La Sabiduria
es; y assi evidencia es clara,
que si el mismo christo es ella,
y es el vice christo el Papa,
que ella en esta alegoria,
entrambos papeles haga.

Seglar — Y el confirmarla, que ha sido.
primero que Bautizarla?

Eclesco — a no estarlo ia no fuera
herese, sino Pagana;
porque el herese, es un nerbio
canzerado, que se aparta,
porque el cuerpo no inficione;
pero no porque no aia
recivido en el Bautismo
el Sacramento.

Seglar — Oie, aguarda;
si el Sacramento recive,
la gracia de el como falta

Eclesco — Como Sacramento, es una
Cosa, i otra=

Seglar — Di que aguardas?

Eclesco — la gracia del Sacramento,

bien como si uno llegara
a comulgar en Pecado;
pues comulgado quedara
Sacramentalmente; pero
en culpa; con que alcanzara
el sacramento, mas no
del Sacramento la gracia;
Lo mismo es el Bautismo — Continum^{to} 2.º

Seglar — prosiguiera en mi enseñanza
si la musica y la messa,
la atencion no arrebataran
a mis sentidos.

Eccles.co — atiende,
y escuchemos lo que cantan

1.a Voz sola — Pan del cielo prevenite

mus.ca y todos — alegria.

1.a Voz — O, eterna Sabiduria
en cuia fee al hombre diste
todo el consuelo en un dia

Mus.ca, y tod.s — alegria

{ con la musica se abre el carro de la messa sentadas en la frente La Savidurîa, y Cristina; luego a un lado, i otro Las virtudes y los celtimos de una parte la eriogia, de otra la heregia haviendo en medio de la mesa un cordero. }

Savid.a — este es de Abel el cordero
ofrecido en la pasada
Lei natural, y en la escrita
el legal, que se cenaba
alla en el Parasceve

†

con las lechugas amargas
de la Penitencia: pero
aora en la Lei de gracia,
es, el que sacramentado
està en tersa forma blanca

Mus.ca y tod. — a tan alto Sacramento,
venere el mundo rendido,
y el antiguo Documento
ceda al nuebo testamento
supliendo la fee al sentido

heregia — mientras su alavanza todos
tan alegremente cantan,
he de alcanzarle yo, haviendo
ultraje de la alabanza.

otra voz — Pan del cielo prevenite

Mus.a y todos — alegria

Savid.a — esperad, no prosigais.
quien es aquel que con tanta
ossadia, sin traher
la nupcial veste, adelanta
la mano al plato con migo?

heregia — aliento, y vida me faltan

Savid.a — quien eres?

heregia — no se quien soi.

Ciua — yo como ladron de casa
le conozco; la heregia
sacramental es.

Savid.a — Levanta
Barbaro, atrevido, loco,
demi mesa.
eclesi.co — espera, aguarda,
que io le lebantaré,
pues las sacrilegas causas
tuias me tocan; di, como
en esta mesa te hallas
vil apostata, sin que
te pongan miedo estas armas?
heresia — Salas conozco y las temo
eclesi.co — pues deja la mesa, y baja
de ella despeñado
heresia — donde voi a parar
voi a parar.
seglar — a mis plantas:
pues al brazo seglar,
del eclesiastico pasas
sin ensangrentar su oliva,
en ti teñiré mi espada
heresia — no me da la muerte ella,
tanto, no, como mi rabia
al ver que quando io muero,
queda Cristina sentada,
con la gran Saviduria
en compañia (que ansia!)
de la fee, i la religion
Catholica, acompañada

105.
122

de Oración, y Penitencia,
paraque aquella vianda
deel Sacramento, la entre
en maior provecho; ò abra
sus gargantas el abismo,
ò ocultemé en sus entrañas
paraqueiò nolo vea - - - - Vase
Cristta — pues, si essa es su maior saña
para aumentarsela todos
proseguid sus alabanzas
Savidª — a coro compas, pues iá =
eclesºˢ — queda la virtud premiada
fee — y castigado el delito.
Seglar — conque cumplido se halla =
Religⁿ — el lugar delos proverbios
Esperᶻᵃ — viendo entre dos Luces claras =
Orazⁿ — la historia, y la alegoria.
Penitª — digamos todas ufanas =
Cristta — despues que aiamos pedido
el perdon de nuestras faltas =
Todˢ y Musª — A tan grande Sacramento
venere el mundo rendido,
y el antiguo documento,
ceda al nuebo testamento
supliendo la fee al sentido

Fin

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO.

El Lirio Y La Espiga, Y Triumphos De Amor Dibino.

De D.n Pedro Calderon dela Barca.

Personas.

el Amor Divino.	el Bautista.	La Naturaleza.
el Dios Pan.	David.	La Esperanza.
La Culpa.	La fee.	La Magdalena
Cupido.	el oido.	La Aurora.
el Gusto.	Jacob.	Un Angel.

S.e la Culpa.... O tu ziega deidad, ziego inzentibo?
O tu constante mal, bien fugitibo?
O tu imperioso fuego,
domestica batalla del sosiego,
de uno y otro sentido, audaz conquista,
basilisco biolento de la bista,
del oido Sirena,
prision apetezida, amada pena,
ziega luz que deslumbra,
que siempre abrasa, y que Jamas alumbra.
De la Razon tirano
apetito inhumano,
humano amor, tu que eres

hijo dela Lasziiria?

Sale Cupido con arco y flechas

S.e Cupido...... Que me quieres?
tiniebla propagada,
del ser humano herenzia desdichada,
suzesibo Veneno,
del aliento bital fatal estreno,
tenaz Caracter del primer delito,
Jamas borrado, aun quando en polbo escrito,
sepulc[redacted]ro dela cuna,
dela bida mortal, mortal fortuna,
de su aurora infeliz noche sebera,
primera sombra de su luz primera,
comun Culpa del hombre,
que este es tu original, tu propio nombre
que me quieres en fin?

Culpa....... Ai Dios, bendado!
ai Cupido! mi pena te ha llamado,
por que mi enojo ordena
salir de un susto, acosta de una pena,
de un daño de un desbelo,
al profetico ber de mi Rzelo
antes amenazado,
siempre temido y nunca derogado.

Cupido..... Que dizes? que pareze que desechas
el auxiliar impulso de mis flechas?
Tu ami bista del miedo hazes alarde?
sin que el hielo cobarde
de esos frios temores

se desate al Calor de mis ardores?
ta temer con mi aliento? 107.

Culpa...... Si Cupido, io temo, dudo siento,
que aunque siempre laszibos tus arpones
triumphos me dan de humanos corazones,
siendo con su delitto
esfuerzo dela culpa el apetitto,
con todo, tiemplo (adusa pena mia.)
de que se aserque el dia,
en que con su rscate,
del iugo se desate,
sacuda nuestro imperio esa Villana
Naturaleza humana.

Cupido.... como ha de ser?

Culpa..... cumpliendose el decreto
que promete el unirse, en un sugeto
lo Diuino, y lo humano, y que se nombre,
el que es hijo de Dios, hijo del hombre:
Y uina siendo al poder de su misterio,
toda tu actibidad, todo mi imperio.

Cupido..... Calla culpa, que añades repetidas
con tu boz de ese agrabio las heridas:
Calla, digo otra bez, que es torpe mengua,
que la infuria del pecho esté en la lengua.

Culpa..... No lo es, quando el agrabio
para el remedio lo publica el labio
y antes que de mis bozes repetidos
mis intentos, te informen los oidos;

te han de informar los ojos
de aquella union, que temen mis enojos,
y de su fiel promesa,
en la sombra mas clara, mas Expresa,
que Refiere afligiendo mi memoria
la Sagrada del Genesis historia:
Que bee â aquella parte?

Cupido...... Luchar en dos adonis miro â Marte
cuio inbicto ardimiento
tan igual solizita el benzimiento,
que se bee en su Zertamen oportuno,
cada uno benzer, triumfar ninguno.

Culpa...... Pues esos dos que miras
apesar de mis iras,
son el Verbo Divino, y Jacob. {abrese un carro y se berâ en el â Jacob, luchãdo con el amõ Dibino}

Cupido...... Su luchar es Peregrino:
Pues tanto junta los opuestos lazos
el cariño biolento de sus brazos
que mi bista sospecha
que es mas que lid Reñida, union estrecha.

Culpa...... Tan estrecha union que en esa lucha
la Paz se ofreze al mundo: mas escucha
lo que dizen los dos.

Amor...... Mucho es tu brio
pues que toda la noche el brazo mio
Resistir has podido, Joben fuerte
sin que llegue â benzerte,

Y asi la lucha hade cesar.

Jacob — Primero
que la contienda dexe, un bien que espero
en ti hede assegurar.

Amor — Pues no has querido;
assi hade ser.

Jacob — Un musto me has herido
mas no por esso mi valor se impida,
que esta, solo es señal, que no es herida.

Amor — Dexame, que la noche yà falleze,
y ia el dia se ofrece,
en los puros zelages de la Aurora:
que de mi quieres mas?

Jacob — Quiero, que aora,
pues nuestra Lid asuspender me obligas,
que mi generacion en mi vendigas. Cubrese el carro

Cupido — La vendicion le hecho. Lucha notable.

Culpa — ai de mi que es vision tan admirable,
que en ella cada accion, cada palabra,
es un misterio, que mi enojo labra.

Cupido — aguarda, que a essa sombra misteriosa
sigue una Luz hermosa;
pues iá se vè purissima, y luciente
salir la Aurora, por su claro oriente.

Culpa – ai de mi; que su luz mi vista anega,
Torpe, elada, i ciega,
al querer registrar la luz, que ensaia.
la vista se desmaia,
el miedo naze, el animo falleze;
todo (ai triste!) me asusta; pues parece
que su invencible planta
huella el fecundo horror de mi garganta!
Que zelage Divino es este cielos,
que a mirarle no llegan mis desvelos?
Que alba es esta (ai de mi!) que preservada
ni aun me la dejan ver representada?

6 Decubrese la Aurora en otro Carro sobre un Globo
de Nubes blancas, i rosadas, i cta

Cta. Aurora – Albricias mortales albricias, que un dia
feliz os anuncia, mi claro explendor;
pues los purpureos Zelages del Alba,
son encarnadas noticias del Sol.
I que sia, que hade unirse previene
lo humano, i Divino, la Escala de Jacob;
Albricias mortales albricias, que un dia,
feliz os anuncia mi claro explendor. Cubre

Culpa – paso essa luz flamante?
Cupido – pues no la has visto?

Culpa — no, ceguè al instante
Apetido — ¿la escuchaste?
Culpa — si; que aunque he perdido
la vista, no el oido.
porque el Oriente puro dela Aurora
ni lo mira la Culpa, ni lo ignora:
= Pero bolbiendo à aquel primer cuidado
para que te buscò mi celo airado,
pues viste ia la misteriosa Lucha,
oieme aora ami.
Apetido — di pues.
Culpa — escucha.
Ya saves, que aun tiempo mismo
soi Reina, de quien soi hija;
porque mediò la Sobervia
el ser, i la Monarchia;
= Yapenas era io, quando
tiranizè al Cielo invicta
latercer parte de estrellas,
que exalaciones noccivas,
ò mariposas errantes
de essa esfera desasidas,
ensus ambiciosas Luces
se abrasaron ellas mismas.
= Ia saves, que segun

el Aguila mas perspicua
me mirò en su Apocalipsi,
despues del cielo expelida,
inundè toda la tierra,
siendo venenosa Ydra,
que cun impetuoso Nilo,
por siete bocas respira:
Aqui, pues, te hallè, ocupado,
quando desagradecida
a Dios la fabrica suia
se estrenò con la ruina:
el hombre primero, digo,
que de la falsa caricia
de tu apetito vencido,
perdiò la Gracia, i perdida,
tu, i io partimos triunfantes
la gloria de su desdicha,
siendo en mis manos trofeos
lo que en las tuias conquista.
Mis vassallos, desde entonzes,
es, q en el comprometida
la Naturaleza toda,
fueron; pues apenas pissa

Qualquiera infeliz humano
deel ser las primeras Lineas;
quando en mi Dominio iaze,
y en su ser mismo esculpida
mi mancha, es en Epitafio
dela muerte de su dicha:
Y tan temprano comienzan
a dominarle mis iras,
que, aun sin nacer, es mi esclabo;
pues antes cuenta en la vida
la Edad de su Cautiverio,
que el numero de sus dias.
= Que el numero de sus dias.
Pecò, el hombre enfin, i el mundo
su inobediente Malicia,
tan presto imitò rebelde,
que la obediencia precissa
le negò; mas no fue mucho,
pues es menos Culpable à vista
del exemplar del que inventa,
la Sinrrazon del que imita.
= La Sinrrazon del que imita.
Libres, pues, sin su Dominio,
las Cosas entre si mismas,
Levantaron por su Rei
al Dios Pan, que significa

todas las cosas, segun
el Griego, i Deidad fingida
delos Pastores, i Campos,
segun la mithologia.
= Doblemos aqui la hoja
y vamos a que afligida
la Naturaleza humana
despojada, i Peregrina,
sin Reino, Patria, ni abrigo;
dissimulando, vivia
su dolor, con su esperanza,
y con su fee, sus fatigas.
= Lloró en fin, nunca llorara;
porque corrio la encendida
lluvia de sus ojos, tanto,
que llegò à romper la orilla
de aquel Oceano hermoso
delas piedades Divinas.
= Lo que en Dios pudo el Imperio
desus lagrimas, lo digan,
tantos anuncios, promesas,
sombras, vislumbres, enigmas,
y señas, como en las dos

Leies, Natural, i escripta,
= la Livertad le prometen.
Digalo la alegoria
de aquesa lucha, que viste,
en cuia vision se zifra,
que hade tomar Ser humano
en la Estirpe esclarecida
de Iacob, el Ser Divino,
en quien se admiren unidas
de hombre, i Dios, señor, i siervo
las distancias infinitas:
= Pero lo que mas me asusta,
mas me aflige, mas me irrita,
es, que habrá (ai triste!) e ique abrá
Sagrada pluma, que diga,
que esta hipostatica lucha,
tendrá extension repetida
en otro misterio, en otro
Sacrificio, (suerte impia!),
que hade ser = ~~[illegible]~~ (beneno exalo!)
no solo = (el dolor me haogue!)
= Salud, sino eterna vida.

al mortal (pese amis erras!)

Que misterio es este cielos,
que en tantos lejos, i cifras,
lo ensaia aqueste volumen
de las sagradas noticias?
= Pues no se encuentra Panal
dulze, lluvia christalina,
Cordero humilde, Leon fuerte,
Vid fecunda, Margarita
preciosa, Manā suave,
Tortola fiél, berde oliva,
Candido Cisne, morado
Lirio, ni dorada Espiga,
que luz no den, de esta rara
misteriosa maravilla,
que aun en los lejos campea,
y aun entre las sombras brilla.
Ya veo, que me arguirā
tu suspension, que origina
mas que otras vezes mis ansias;
Pues lo que oi te participa
mi voz, solo es un presagio
de una tragedia temida,
y de la ruina esperada

La amenaza aun no es ruina?
Ojala, que assi lo fuera)
mas sabe que se motiva
mi temor, de que este daño
ia se azerca, si mal fixa
la especulacion no miente
delas congeturas mias;
pues si allà en el sacro texto,
quando el siglo profetiza
dela venida del Verbo,
que estarà, dice Isaias,
pacifico todo el orbe -
nunca mas se veè cumplida
essa señal, que oi, supuesto,
que, en su Campaña estendida,
sin usso la guerra iaze,
y solo la Paz milita;
Isi alla el mismo Profeta
a una Muger apellida
a un tiempo Virgen, i Madre,
de quien nacerà el Mesias,
oi en Nazaret se halla,
y oi en Judea se mira

Vn madrugador Luzero,
que con clara voz publica
ser deeste Sol, que ia viene
resplandeciente noticia.
Zoi enfin, el tierno himno
del anziano Zacharias,
incluiendo en si la voz
delos Profetas antigua,
redempcion, salud le llama,
por quien del poder se exima
estabil naturaleza,
de nuestra mano enemiga;
i por quien luz hallen quantos
enla infiel tiniebla fria
ciegos iazen, i ala sombra
de la muerte se reclinan.
Este es el daño, Cupido,
que contra los dos se alista,
contra ti, digo, tambien,
porque es illacion precisa,
donde la culpa falleze,
que el apetito no viva.
Zassi prevenido el Daño

vuestro valor lo resista,
que es apadrinar la ofensa,
Conozerla, i no impedirla;
Del Ingenio nos balgamos
porque le dè a nuestras iras
una industria, contra esse
hombre, i Dios, i sea bestida
del disfraz, i del sentido
subtil de la alegoria.
Y supuesto, que la humana
Naturaleza, se mira
una infelice Princesa,
que al verse desposeida
de su Reino, los retiros
de unos Jardines habita;
Demos oi, que el Verbo Eterno,
pues que le llama el Bautista
Principe, i Rei, i pues acto
del amor es su venida
(segun Juan refiere) demos
en la alegorica cifra,
que amor Divino se llama,
que de la Region empirea
es un Principe, que viene

Amante de esa Cautiva
Naturaleza, a librarla
a un tiempo, i restituirla
a su antiguo estado; i demos
(oie aora por tu vida,
que ia desdoblo la oja
que dexe doblada arriba)
Demos pues, que Pan, ó ia
Diós de los campos se diga,
ó ia Rei del Universo,
como fiel amante suba
tambien la Naturaleza
y al Divino amor compita.
Esto supuesto, Cupido,
para lo que oi apellida
mi voz el imperio tuio,
es para que a Pan assistas,
dandole en la Competencia
del Divino amor, tan viva
la pretension, tan ardiente
de su afecto la porfia,
y tan sugeto al Cariño,
que aunque se halle mas esquiva,

Venza ala Naturaleza,
porque donde opuestas lidian
las finezas venzedoras,
son siempre las mas rendidas.
= Y asi vna vez conseguimos
todos, que aquessa enemiga
Naturaleza, se incline
alas instancias continuas
de Pan, en cuio sugeto
el terreno amor se explica,
que al Divino amor olvide,
es consequencia precissa;
= Mas si tus actividades,
con su desengaño, frias
llegan a ser, en su pecho,
antes que incendios, zenizas,
vuestro ceño, y su castigo
padezca, i al combatirla,
la malicia vuestra passe
mas alla dela malicia.
= Sienta esse amante Divino
tambien penas, i ignominias,
de nuestra astucia inventadas,

de nuestro impulso movidas,
hasta que su pecho rompa,
nuestra sangrienta ossadias
de su amor, manifestando
las invisibles heridas.
= Pene a nuestra embidia, pene,
aunque le dè a nuestra embidia,
muerte su vertida sangre,
pues por lo menos vertida,
el ver sangriento al que mata,
es victoria del que espira.
= Mas antes que arruinar llegue
mi ciencia, contra mi misma,
esse hombre, i Dios, que me pasma,
essa lucha, que me indigna,
essa extension, que me ofende,
Sacramento que me admira,
y esa vil Naturaleza,
en fin tan faborecida;
antes, pues, logre mi rabia
que alterada la armonia
de todos los elementos,

al impulso de mis iras;
tiemble el fuego, arda la tierra,
brame el agua, el aire gima,
siendo a mi pena, a mi enojo,
a mi furor, a mi embidia,
bastardo centro la tierra,
urna el agua embravecida,
vago monumento el aire,
i el fuego inconstante pira.
Cupido — atento, Culpa, al asumpto
que tus penas tesifica,
con mi obediencia responde
mi amistad; i pues invictas
guarda mis flechas la aljava
solo para que te sirvan
ocupa, discurre, inventa,
traza, dispon, i magina,
quanto quisiere tu empeño,
que las lides que fabricas,
si a mi me toca emprenderlas,
a ti te toca advertirlas.
I assi, pon tu de tu parte
por que mejor se consigan,

el entendimiento culpa,
que io pondre dela mia,
pues soi el amor humano,
la Voluntad.

Culpa— pues si animas
mi venganza tu, i me aiudas
a contrastar essa impia
Naturaleza, no dudo,
que para su bien remisa
el original tropiezo
passe ala actual caida:
I assi tu valor: mas oie

Suenan dentro Instrumentos

que suena acorde armonia
de instrumentos, y sino
se ha engañado mi noticia,
es dela Naturaleza
la musica, que assistida
del Oido, i la Esperanza
las amenidades pissa
de essos Jardines, siguiendo
la metaphora ofrecida

Dentro Musica— Pues mi llanto al cielo embio
llorad tristes ojos tanto

Que enternecida amî llanto
vierta el alba su rocio.

Culpa — ô pese al llanto

Cupido — Sus vozes
mas entristecen, que alivian,
pues si no hieren el aîre,
parece que lo lastîman.

Culpa — amî me indurian.

Cupido — Aguarda,
que si no miente la vista
aciâ essotra parte, viene
Pan, i con el la festiva
Musica de sus Pastores,
alentada, i conducida
del Gusto, un criado, que es
la Sazon de su familia

Musca — oi que al prado le haze salba
nuestra alegriâ Pastores,
como se rîan las flores,
mas que nunca llore el alba

Cupido — bien distinto afecto es este

Culpa — ai veras quan vecinas
en el mundo estan las vozes
del pesar, i la alegriâ.

Grita Pastoril

dent
ment

Jo

Mas vamos antes que lleguen,
porque mi ardid solicita,
bolver luego à aqueste sitio
disfrazada, i ala mira
de qualquier suzesso estando
como industriosas espias,
no aia ocasion, que no logren
mis ceños, i tus Caricias.

Musca 8o

Apetito — vamos pues, porque otra vez
los instrumentos avisan,
que vienen ia.

Culpa — al arma industrias,
i no mi esfuerzo se rinda
al valor incontrastable
del llanto de essa enemiga,
por mas que con el aliento
de su esperanza repita,
pidiendo su desvario
contra mi invencible encanto:

Do ella 9 Musca — que enternecida ami llanto
vierta el alba su rocio.

Apetito — Vamos ala empresa Culpa,
i no cobarde te aflijas,
pues ia dice en otra salva

Desmintiendo tus temores=
el y Musca — Como se rían las flores
mas que nunca llore el alba· Vanse

Salen por un lado la Naturaleza, la esperanza, i el oído, I por el otro el Dios Pan vestido de Pastor con manto blanco matizado de espigas, de oro, el Gusto tambien de Pastor, i Pastores, i la Musica

Pan — No canteis, Cessad, que al ver
la Peregrina velleza
dela gran Naturaleza
todo se ha de suspender
Gusto — Pan, si io el Gusto he de ser
que te sirva, mis despojos
han de ser tus desenojos
Pan — ai Gusto, que mal sufridos,
la atencion de mis oidos
tiranizan à mis ojos;
Naturalza — Cantad vosotros mis penas,
pues no le hará repugnancia
a su triste consonancia
el rumor de mis Cadenas:
sed de mi dolor Sirenas;
Esperanza — Yo pues la Esperanza he sido
que te alivia, esse ruido,

que suene à Consuelo, harè.

Oido — Io tu atencion moverè
pues te sirve en mi el oido

Pan — Io, mientras su ternura
al Canto el alivio fiâ,
atenderè ala armonia
perfecta desu hermosura

Natur — pedid, que de mi ventura
llegue el dia al cielo Justo.

Gusto — si no con ellos me ajusto
io, mui mal hande entonar,
pues como puede cantar
bien, aquien le falta el Gusto.

Musica a 4o — ala Naturaleza
Señor Divino oid
desu triste cantar
el metrico gemir.

Natura — Vuestro immenso bien cure
mi immenso mal, que al fin
hallar, por si no puede
lo que perdio por si

Na y Musca — ai que el ser desdichada io por mi,
por mi llegar no puedo, a ser feliz.

Musca — Vuestros Divinos raios

en la tierra esparcid,
bien, que a esa luz disfraze
su encarnado matiz.

Natural.ª — Como os tardais, si siempre
le deja al infeliz,
vuestra piedad, ociosa,
la instancia del pedir
ella, i Mus.ca — ai, que al ser desdichado io por mi,
por mi llegar no puedo a ser feliz
Pan — sin duda alguna, que fue
concepto de mi fineza
(ô hermosa Naturaleza)
lo que en tu voz escuchè
Natural — por que lo dices?
Pan — porque
si hallar no puedo sinti
lo que en tus ojos perdi
por mi tormento prolijo
es cierto, que tu voz dijo:
ai que al ser desdichado io por mi,
por mi llegar no puedo ser feliz.
I asi mi veneracion
no desprecie tu beldad,
que arriesga su vanidad
quien huie su adoracion:

Antes paga mi afición
que mas triunfos ven logrados
de una veldad los agrados
que los ceños desabridos,
pues dexa un fabor rendidos,
i un desden escarmentados.
Y si del Astro que influie
mi amor rendida te ves,
Verás el mundo a tus piés,
pues en mí todo se incluie.
Esperan — huie decite necio, huie,
que intenta con su desvelo
templar tu Divino anhelo,
pues quien con herror profundo
se apcionare del mundo
no espere el fabor del Cielo.
Matur — Pan, ni aun tu afecto estimar
puedo llegarte á ofrecer,
que un publico agradeçer,
es un disfrazado amar;
Y assi bien puedes dexar
tu persuasion, que la ciencia
de amar, solo en la eloquencia
de los Astros se ha aprendido,

Porque el amor, nunca ha sido
estudio, sino influencia.
— fuera de que quando veo,
que al mas desdichado influxo,
un deseo me concluxo;
estoi mal con el deseo:
el tuio busque otro empleo,
porque si fragil lo admito,
mal saldrè del Infinito
daño, que ami ser sucede,
pues con delito no puede
indultar otro delito.
Pedime tu voluntad,
mientras io lloro mi daño
Pan — que presto tu desengaño
me condena a Livertad;
mas aunque tu sequedad
esquiva, mi ardor interno
desprecie, en Pan será eterno
el amor, que nunca olvida,
quien assi quiere
Lauro — en mi vida
he gustado Pan mas tierno
Marcel — ea buelba el instrumento

á hacer al cielo armonia,
buelba su dulce porfia
a suspender mi tormento,
al Señor, su advenimiento
pedid: Pero que estrangera
Luz, rompe el aire ligera?
Esperan — tanta claridad contiene,
que parece que se viene
abaxo toda la esfera.
Pan — Un Joven azelerado
entre la luz se divisa.
Maria — que veloz el viento pisa,
Como plumas calza alado:
Esperan — acia nosotros guiado
ya por acercarse anhela
Oido — que es del imperio recela
algun Correo Luciente
mi vista
Pasto — i bien diligente
porque camina, que buela
Sale el Angel — Pastores delos campos
del Universo, que
con el blanco pellico
vestis la candidez;
peles agricultores

a cuio sudor fiel
mas que ala llubia, crece
la agradecida mies

Cta — Venid, i vereis
de Diós, i del hombre la paz, i la gloria,
al cielo, i la tierra quietar, i mover

Repta — Vereis como ha llegado
oi ala tierra, el que es
heredero Divino
del Altissimo Rei:
el Principe increado
del Empirio, el que fue
antes delas edades,
i el que será despues

Cta — Venid, i vereis
que desus criados el trage vistiendo
exalta al humano, humillando su ser

Repta — A hacer feliz la culpa
viene, i quien viene a hazer
felicidad del mal,
mirad, que hará del bien.
Venid, pues para hallarle,
ia Pastores teneis,
en mi voz, i en mi luz,
dulce Iman, norte fiel.

C.ta — Venid, i vereis
de Dios, i del hombre la paz, i la gloria,
el cielo, i la tierra quietar, i mover. Vase
Pan — estraño aviso
Natur.a — Quien vio
tan hermosos resplandores?
Pasto — vamos a verle Pastores,
pues con nosotros habló
el embaxador alado
Pastor 1o — vamos pues;
Pastor 2o — vamos aprissa
Natur.a — nosé que su voz avissa aparte
a la razon, que alentado
el corazon se halla estrecho
en el pecho, i gozos late
Pan — no sé que temor combate aparte
con este aviso a mi pecho?
Pero que mi temor dice?
o que necia cobardia!
Natur.a — mas que incierta es la alegria
en quien es tan infelice.
Pasto — ea Pastores, que intento
nos embelesa? no bamos?
mas que a parecer llegamos
Pastores de nacimiento.
busquemosle con presteza.

Pan — Pues si a esse Principe veis
de mi parte le direis
(aunque su estado, i grandeza
a mi noticia se esconde)
que pues a mi Imperio viene,
que hospicio en mi Casa tiene.

Pastor 1º — Pan, i tus Palacios, [redacted] donde
le hemos de decir que estan?

Pan — a donde? en Belen, pues quien
ha ignorado, que a Belen
llaman la Cassa de Pan?

Pastores — assi, Señor, lo diremos

Gusto — pues yo aguiaros me aiusto

Pastor 1º — O! pues si nos lleva el Gusto
cantando, i vailando iremos

Musica — festivo se mueba uno, i otro Pastor
buscando al Señor, que viniendo nos llevo — vanse los Pastores

Pan — quien sera aqueste estrangero?

Natura — Cielos, si vendra por mi? Ap.te

Pan — que viene del cielo oi?

Esperan.a — Sin duda es el que io espero

Natura — pero buelba mi tristeza,
mientras lo ignoro, a sentir

Pan — pero buelba a persuadir — Ap.te
mi amor la Naturaleza.

hermosissima Deidad,
enquien mi amante pasion
ve tan cerca la prision,
dan lejos la libertad;
Como di mi rendimiento
desdeñas, sin ver que ha sido
el desprecio del rendido
desaire del vencimiento.
Mas de tu desden arguio,
pues contra ti solo impio,
pues si es tuio mi albedrio
tambien su desprecio es tuio.
la Venze tu desden,
que es afecto desigual,
por estar con migo mal,
el no estar con tigo bien.
Y aunque en un sentido soi
Pan, quando en otro sentido
el mundo està en mi incluido;
con justo motivo estoi
admirando essa estrañeza,
enque mis pesares fundo,
pues quando desprecio al Mundo
la humana Naturaleza?

Human.ª — con essa razon se enciende
aun mas mi esquivo rigor,
pues si como Pan, tu amor
ni me obliga, ni me ofende,
como Mundo, el desvario
tuio he llegado a temer,
tanto, que en mi viene a ser
ia horror, lo que fue desvio.
Dejame

Pan — Un escollo labra
mi amor, que no has entendido
mi ruego?

oido — Yo soi su oido
q no he entendido palabra

Pan — esperanza, tu me alcanza
lo que a mis ansias negó,
porque alguna dicha yo
consiga con su esperanza.

Esperan — Pan, apadrinar mi anhelo
essa terrena porfiá,
mal podrá, porque la mia,
es esperanza del cielo

Pan — pues ia que no ai quien me aliente,
solo apadrinen mi fee

essos Campos, con lo que
persuaden mudamente.
Mira aquel olmo, los Lazos
amar de una Yedra, pues,
porquela mirò asus pies,
la subiò luego asus brazos.

Naturª — si, mas aese olmo imagina
tambien, que con el aliño
de aquese traidor cariño
se compone la ruina.

Pan — Pues mira en la verde rama
de aquel Laurel, aquella ave,
como responde suave
al consorte que la llama.

Naturª — si mas tambien adverti,
que llamò su incauta voz
su peligro en lo veloz,
tirania de un Nebli.

Pan — porque al prado y sus verdores
aquel arroio se humilla,
mira acariciar su orilla
las agradecidas flores.

Naturª — si, mas tambien aver llega
que esse humilde arroio crece,
y si un dia las florece,
otro dia las anega.

Pan — Que no sean, por mi mal,
en ti exemplares de amor
con su arrullo, Lazo, i flor,
la ave, el olmo, i el cristal?
Mariª — no, que si exemplares son
cristal, olmo, y ave, en ti;
en mi lo son el Neblí
la Ruina, i la inundacion:
I assi dexa tu locura,
que del mundo en el intento,
me aconseja mi escarmiento,
que es peligro su ventura:
con que del cielo, mi amor,
sin riesgos la dicha espera,
en el Dueño, que venera.
Pan — Cesse ingrata tu rigor,
i no quiera tu crueldad
añadir esto tambien,
que el desaire del Desden
le sobra a mi vanidad.
Pues, quien, di, por mas que fino
quiera tu esquivez rendir,
podrà mi amor competir?
quien pues?
Sale el Bautista — El amor Divino=

Pan — Presagio infeliz — — — — Cupre

Bauti — Señora, y que me adelantase io
a abisarte me mandò,
como al mundo llegò aora,
y que presto verte espera.

Natur.a — de donde viene? ai de mi! — Cupre
si serà el que presumì?

Bauti — de la celestial esfera;
y a prevenirle el camino
se adelantò mi eficacia

Pan — quien eres

Bauti — Juan, es mi Gracia,
que sirbo al amor Divino.

Sale Cupido — Divino, y amor? que he oido — } salen Cupido y culpa [...]

Sale Culpa — Gracia, i Juan? que llego a ver?
mas este Juzgo ha de ser,
sino me engaño Cupido,
aquel Precursor Luciente,
que madrugò allà en Judea;
Pero el que se fuere sea,
yo lo sabre brebemente;
pues para esso desmentida
Pastoril trage me he puesto
que se introduce mas presto
la culpa no conocida.

Pan — Quien, di, esse Principe es?
que no le conozco?
Bauti — no?
pues antes es Aquesto,
aunque ha venido despues.
Culpa — Luego ya ha venido (ai triste!)
no salió mi temor vano:
dinos Joven soberano
(aunque tu grandeza, viste
aquesse disfraz grosero)
si esse Principe que anuncias
eres tu?
Bauti — como pronuncias
engaño tan lisongero?
pues del alto Señor, que
yo os vengo a manifestar,
no merezco desatar
las Lazadas de su pie.
Porque solo de su acierto
soi io una voz embiada
Oido — voz? pues no le digas nada,
que es predicar en desierto.
Bauti — Y para que averigueis
la Verdad, en que me fundo
no conocida del mundo;

Capte

bolved los ojos, vereis
por essa parte venir
el que mis vozes previenen.

Pan — alli mis Pastores vienen

Oido — Ya su grita llego á oir.

Bauti — pues ved entre los Pastores
como cordero llegar
á aquel que viene á indultar
de la tierra los herrores.

Musica — En buen hora venga á nos,
aunque en humano disfraz,
el señor, con quien la Paz
goza el mundo gloria a Dios
Venga en buen hora
la Paz, i la Gloria

Natura — Venga en buen hora mil vezes,
í de mis cautividades,
las enemigas prisiones
comienzen a desatarse.

Amor — Despues, ó Naturaleza,
que tu misma te labraste,
bien como infeliz gusano
la mortal estrecha Carzel;
Despues que mi Padre inmenso
determinó que lograsse

Suena Dº gri[...]
Pastores, i inm[...]

Salen con el[...]
Pastores vai[...]
el Gusto, i el [...]
amor de n[...]

tu livertad imposible,
por mi los fueros de facil;
Quiso el Soverano acuerdo
de su mente, dilatarte
mi venida, porque acosta
del merito de esperarme,
llegára aser tu deseo
reclamo de sus piedades.
= María que llorando siempre
suspendieron eficazes
de su Justicia el azero
tus dos liquidos Imanes
de mi piedad atractivos,
tanto han merecido, que hacen
que la infalible promesa
venga acumplir de mi Padre,
uniendo de tierra, i Cielo,
la oposicion mas distante.
= La pues Naturaleza,
suspendanse ià tus males,
pues en mi tienes, no solo
restaurador, sino amante.
= Iaio tu beldad pretendo,
ela alegorica frasse

Con una Verdad vestida
Vea el mundo, como el grave
pesso de tus males, quiero
que sobre mis hombros Cargue,
y llegue a ser dela tierra,
esta vez, el cielo atlante.

Natur.ª — Señor tu fabor inmenso
tan nuebo al alma se le haze,
que en mi por feliz lo dudo,
si en ti lo creo por grande.
Pues si por parte, señor,
de tu fineza inefable,
Cave el deshazer los Yerros
de mis prisiones, por parte
dela ingratitud primera
de mi voluntad, no Cabe.
Y assi mi amor=

Pan — calla, calla
Naturaleza: y tu sabes,
ô forastero, que vienes
a mis reinos â obtentarte
mas natural en lo libre,
que estrangero en lo cobarde;
que io essa belleza adoro?

Culpa — ¿Saves, que ai quien arrastre
sus immortales cadenas,
sin que pueda de immortales,
romper la lima del tiempo
sus eslavones tenazes?

Cupido — Sabes, pues, que à Pan io assisto,
y que en su aiuda arrogante,
si embrazo el arco, si muebo
la cuerda, si rompo el aire,
no ai firme escollo, no ai muro
rebelde, que a los combates
de mis arpones, no sean
blanda cera, ò polbo fragil?

Amor — Ya io os conozco, pues contra
todo el humano linage,
tu Pan el mundo goviernas,
i tu culpa inexorable,
que adominar te levantas
del precipicio de un Angel,
a esse amor lascivo unida,
luzes con sus cegüedades,
con que los tres de la humana
naturaleza en ultrage

Siendo Pan, culpa, i Cupido
sois mundo, Demonio, i Carne

Natur.ª — aidemi! que tan fecunda
sean mis adversidades,
que quando encuentro dichosa,
quien al mal que lloro, trahe
un remedio, encuentre, para
su resistencia tres males?

Esperanz — Señora, no te apasiones,
note aflijas, no desmaies,
que esso achaques, no solo
dejan de ser incurables;
mas esta en tu propia mano,
que a ser no lleguen achaques

Culpa — Pues ia estamos conocidos,
porque no se sobresalte
la Naturaleza, hagamos,
que desmintiendo agradable
la suavidad del estilo
nuestra enemistad disfraze.

Cupido — Dices bien

Pan — Yo amor Divino
el activo fuego, que arde

en mi Pecho, no lo enciendo
Cauteloso, sino amante:
I assi, para que lo adviertas,
la Naturaleza, iguales
uno, i otro festejamos;
Veras como en el examen
de nuestro amor, io le subo
tan atento, i tan constante,
que de su fabor consiga
mi rendido Vasallage
la gloria de merecerle,
ia que no la de alcanzarle.

Culpa — Con nuestro ardid se conforma
Pan, i tu Cupido, que hazes
que ià ala Naturaleza
al amor de Pan no atraes?

Cupido — ai culpa, que no es posible,
(si la industria no nos vale)
vencerla, mientras la assista
la esperanza.

Culpa — pues que añade
a su desden la esperanza,
quando esta puede mudarse?

Cupido — Mucho, porque lo es del Cielo,
i quien con ella mirare

del humano amor resiste
las ciegas actividades:
Y assi, un acaso aguardemos
con que podamos quitarle
de su Divina esperanza
los objetos celestiales

Amor — Pan, la competencia azepto,
i puesto que en lid suave
han de ser oi las finezas
armas de nuestro certamen;
yo permito que la culpa,
y Cupido, de tu parte
puestos, aiuden tu empresa,
porque de los tres triunfante
mi fineza, mas trofeos
tenga de que coronarse,
si bien el venzero yo
no sera mucho, que es facil
que un Amor inmortal triunfe
de tres afectos mortales

Cupido — pues a la lid.

Culpa — a la empresa.

Pan — al festejo

Sale la fee — Vigilante

Rayos del amor Divino,
hasta aqui vengo abuscarle,
por penetrar sus intentos,
pues donde vienen à hallarse
Juntos Pan, Naturaleza,
i amor Divino, es constante
que hade haber algun misterio:
Y assi, para declararle
como apostolica fee
serà, he venido en su alcanze
Amor — fee tu aqui?
fee — Yo aqui, señor,
que apenas lleguè amirarte,
quando todo lo dexè,
por seguirte
Amor — aunque es tan grande
tu fineza, aumentaras
en mi, por lo que dexaste,
lo que va delos eternos.
à los vienes temporales.
Natura — triste estoi
esperan — Que te entristeze
Señora?
Natura — pues no es bastante

Ocasion, el ver mis dichas
tan cerca de mis pesares?

Gusto — conque te divertiremos?

Pan — quieres, Señora, que un baile
te dispongan mis Pastores?

Oido — gustaràs mas de que canten?

Amor — Mejor serà hazer un Juego,
porque entrando en el, su grave
melancolia divierta
la Naturaleza, y nadie,
queel divino Amor proponga
un festivo Juego, estrañe;
pues esto mismo propuso
mi Sabiduria antes,
quando por Salomon dijo,
quemis delicias amables
son con la Naturaleza.

Gusto — ha dicho Amor, como un Angel:
i qual hade ser el Juego?

Pan — porque es el mas agradable,
el delos colores sea.

Oido — no es nuebo

Amor — esso mismo lo haze
mejor, para nuestro intento,

Pues mucho mas sobresale
el ingenio, quando saca
de lo comun novedades:
I assi elijanse colores,
i quien en el Juego inhabil
perdiere, pague una prenda;
pero ha de ser con tal aire
la perdida, que dorando
el herror, con lo galante,
le dé ala Naturaleza

Gusto — de buen gusto esta - - - - - Ap.te ala Culpa
Cupido — escuchaste
aquello?
Culpa — Mui bien.
Cupido — No dice,
que el que en el Juego se herrare,
sirva ala Naturaleza
con una prenda?
Culpa — Si.
Cupido — I saves,
que al contacto de mi venda
no ai Zelo, que no se abrasse?
Culpa — tambien lo sé; mas que intentas?
Cupido — Perder: mas el mismo lanze
te lo dirá, que este Juego

Una victoria hade darme.
Gusto — hermosa Naturaleza,
que color quieres?
Natur.ª — Señale
mi cautiverio el Pagizo
Amor — ami es razon, que me agrade
siendo el amor, el morado.
Pan — Yo, que un desden, sino amante
sirbo, elijo lo Dorado,
pues al desprecio equivale
fee — el noguerado ā la fee
le toca.
esperan — ami hade tocarme,
pues soi la esperanza, el Verde.
Bautist — pues Juan llega a interpretarse
Gracia, i lo blanco es pureza,
he elegido mi dictamen
Cupido — Yo el color azul admiro,
pues en los ciegos combates
del amor humano, nunca
dejan los celos de hallarse
Gusto — La culpa tome encarnado,
pues es crueldad.
Culpa — azeptarle
no quiero, por que mi sabia

si del encarnado naze,
i solo al negro se adustan
mis tristezas implacables
Oido — Yo no he de entrar en el Juego,
pero por si alguno cae,
para atender al que pierde
tomarè el color del aire.
Gusto — Y la introducion del Juego
quien la harà?
Natur.ª — Gusto tu, i antes,
puestan apacible sombra
nos dan las amenidades
de estos Jardines, sus flores
assiento nos den fragante. — Sientanse
Gusto — supuesto, que la parola
ami me toca, informarme
otra vez pretendo, como
los colores se reparten.
al amor toca=
Amor — el Morado.
Gusto — La Naturaleza trae=
Natur.ª — por Cautiverio el Pajizo
Gusto — Y Pan tomò por su parte=
Pan — el dorado, que es desprecio
Gusto — conque ala fee vino a darse=

Ju — Aboquerado
Puesto — ala esperanza=
Esperan — Verde.
Puesto — i Juan tambien se vale=
Bauti — del Blanco, que es la Pureza.
Puesto — I tu cupido tomaste=
Cupido — azul, i Celos.
Puesto — La culpa=
Culpa — negro, i tristeza
Puesto — pues ande
el Juego, puesto que quieren
que pintor nada elegante
me meta en saver colores
aqui, mas no lo reparen,
porque en las tablas es donde
mejor los colores salen.
I pues à el Juego comienzo
Con la musica suave;
nadie seme divierta:
atencion
Musica — atencion.
Puesto — alerta.
Musica — alerta
ninguno se ierre, que dos sustos son
pagar una prenda, i perder el color
Puesto — el Autor Poderoso

de una palabra al eco generoso
que formò su poder, no su desvelo,
criò la tierra toda, todo el cielo,
edificando con su voz sagrada
dos esperas, dos todos de una nada,
i en los ligeros passos
de seis Orientes, i de seis Ocasos,
illustrò el cielo, fecundo la tierra,
de quanto èl resplandeze, i ella enzierra,
formando al sexto dìa, (entre obras tantas)
de brutos, Pezes, Aves, flores, plantas
ò gran Naturaleza
la fabrica felìz de tu Velleza,
a cuio imperio sugeto suaves
las flores, plantas, brutos, Pezes, i Aves.
En fin, tedio de sus delicias lleno
la habitacion de un Paraiso ameno:
donde galan el Prado, nunca pierde
la posession de su esperanza.

Esperan — Verde.
Rocio — pues vei siempre el abril, no ve en su imperio
del Agosto el Pagizo
Natura — Cautiverio

Pueblo — Aqui pues conservaba sin cuidado
su floreciente Sencillez el Prado,
pues aqui la Pureza:

Bautis — Blanco

Pueblo — fue delas flores la tristeza

Culpa — Negro

Pueblo — horror nunca fue, que deliciosa
tanta quietud gozò su edad hermosa,
que en el vello tapete
desu Union, la Paz hizo un ramillete,
el Girasol de Febo aqui inclinado
su desprecio

Pan — dorado.

Pueblo — Jamas llego a sentir, i sin delirio
lecciònes diò de amor

Amor — morado

Pueblo — el Lirio,
tambien aqui enseño fee

fee — noguerado

Pueblo — Vn alhelì humillado
Vn Jacinto, que azul, azul, desvelos
acepiclo le diò, pues pierde en Celos.

oido — Perdiò, perdiò.

Pueblo — pues paga.

Cupido — esta venda mi Zerro satisfaga,
Ziña ô Naturaleza, su preciosa
composicion por mi tu frente hermosa,
paraque llegue en ella
cada Diamante a presumir de estrella.

Musica — Pues que perdio cupido
si vale solo
el quitarle la venda
de abrir los ojos

Da una venda rica, i la Naturaleza la toma, i sela pone en la frente

Cupido — La culpa, tu miedo resista,

Zapte ala culpa

que á mi venda fue a zegar su vista

Zcelo — Prosigo, pues, ninguno se divierta,
atencion

Musica — atencion.

Zcelo — alerta

Musica — alerta

Zcelo — de aqueste pues ameno Paraiso
siempre dela esperanza

esperan — Verde.

Zcelo — abitto,
miraban la mansion sin tener Celos

Cupido — azules

Zcelo — Los cristales delos Cielos
pues de una clara fuente la Pureza.

Baunis — Blanco

Gusto — espeso, i vio de su Velleza,
i las arenas, que su orilla doran,
por las Luces que brillan, i atesoran
desprecio son, desprecio son dorado
del Sol.

Oido — con el Desprecio Pan se ha herrado

Pan — estas memorias de oro, satisfecho
dejen mi error, i lleguen a tu pecho

Musica — a su Error esa prenda
le de Castigo.
pagando con memorias
quien tiene olvidos

Dala unas memorias
de oro, i selas pon
en el Pecho

Culpa — Ya parece que empiezan tus victorias,
Cupido, pues de Pan tiene memorias.

a pte
Cupi

Gusto — buelbo a decir, i cada uno advierta
atencion

Musica — atencion

Gusto — alerta

Musica — Alerta.

Gusto — No bien en tan amena monarquia
pacifica reinava tu alegria,
quando, ô Naturaleza,
fatal origen fue de tu tristeza

Culpa — Negro.

Pasto — error que mudó el florido imperio
en Pagizo, Pasizo..
Culpa — Cautiverio.
Caió Naturaleza
Amor — en su Caida
repitió aquella culpa cometida;
mas que mucho copiase al Zerro ingrato
de aquel original, este retrato.
Cupido — Pague, pues ha perdido
Natur.a — no ai en mi aora, ni Jamas â havido
para pagar mi error, prenda bastante.
Amor — pues io satisfaré por ti constante,
i muestre mi fineza apasionada
esta Cruz, de Vubies esmaltada.
Esperan — tomala, pues.
Natur.a — Perdiendola?
Culpa — â quien â herrado
porque se le hade dar?
Amor — pues iá he mostrado
en tal dosa, mi intento generoso,
que quede en mi poder no será airoso,
i assi tomala tu. — — — Da el Amor la Cruz ala Esperanza
Fee — que misteriosa
galanteria!

Culpa — El alma esta dudosa,
pues la razon no alcanza,
de ver la Cruz de amor, en la esperanza
Bauti — Proseguirà el Juego?
Natur.ª — no — — — — — — — levantanse
Gusto — bien hacen, que mal pudiera
pasar con el iô adelante,
haviendo dado en tragediâ,
porque siempre el Gusto acaba
donde la desdicha empieza.
Natur.ª — ai de mi! no sè que nuebo
dolor, que fatiga nueba
en mi pecho desconozco;
que ni sè si es luz que ciega,
humo que alumbra, desden
que faborece, violenciâ
que obliga, bien, que disgusta
ô desmaio (ai Dios!) que alienta
Cupido — Ia estos son efectos mios:
Culpa regòla mi venda. — ap.te a la Culpa
Natur.ª — El corazon en el Pecho
me dice mucho, i las quejas,
que explica en mudos latidos,

Son enigmas en la Lengua.
el Divino Amor me obliga,
pero no se quien me fuerza
ã arrastrar acia otro afecto
los cariños que èl me lleva,
a Pan aborrezco, pero
menos esquiva, y mas tierna
ea en el me atormenta mas
lo menos que me atormenta;
y con Amor, no tan fiña
ni con Pan no tan severa;
desconozco mis afectos;
pues con los dos à ser llegan
mis finezas, i desdenes,
ni Desdenes, ni finezas:
Que es esto Cielos, que es esto?
quien ha visto sin Violencia,
que la llamã se amortigue,
y la Zeniza se encienda?
que me abraso! que me ielo!
ai de mi!

Esperan— Mira
Amor— Sosiega
el Pecho

Oido — advierte:
fee — repara:
Pan — Señora, si de tus penas
io causa puedo haber sido
me iré
Natura — no, que mi dolencia
aunque contigo se agrava,
también contigo se templa
Pan — que escucho dichas?
Amor — bien dice,
que aun tiempo ofende, i deleita
el Mundo.
Pan — Luego podré
cobrar aliento, y á cuenta
vivir ia dela esperanza?
Natura — bien puedes, pues quien licencia
a tu amor ha permitido,
no le escusa que merezca.
Pan — Ea Amor, iá mas airoso
me miro en tu competencia,
que siendo con migo, menos
cruel la Naturaleza,
agradezerá mis ansias,
pues a quien fiel la celebra

Permitir meritos, es
prometer correspondencias
Amor — quando permision io he dado
atu pretension opuesta,
no porque alientes la tuia,
se desmaia mi fineza,
que si a Vencerte he venido
antes mas me lisongea
tu oposicion, pues no ai
Victorias sin resistencias.
Pan — Victorias tu? Un forastero
que aora llegò con las señas
de misero amis umbrales?
Como pretendes, que crea,
que Principe eres del Cielo,
quando te miro en mis puertas
buscar el abrigo, huiendo
del Cielo las inclemencias?
I porque veas, Señora
lo que exzede mi grandeza
alo que muestra ese amante,
en los Vientos quanto vuela,
quanto habita en los christales,

quanto discurre enlas selbas,
iquantas doradas mieses,
todas sus fecundas venas,
dà alas fertiles heridas
delos arados la tierra;
porque es mio serà tuio;
mira pues, como pudieras
vivir sinque io te sirva;
pues sin mi, Naturaleza,
espreciso quete falte
lo mismo, que te conserbas.

Amor — que engañoso ofrecimiento!
que sophistica promessa!
Pues dime, Pan, dime, que haze
queti guardes, o poseas
en vientos, campos, i mares,
aves, Pezes, plantas, fieras,
si esso es tenerlo, i no mas;
Pues para que tus riquezas
la Naturaleza llegue
aconseguir, di, no es fuerza
que cumpliendo aquel decreto

De la maldicion Primera
que con sudor de su Rostro
consiga lo que le obstentas?
sin que tu afecto mentido
prohibido, quitarle pueda
que Pan de desdichas coma
y agua de Lagrimas veba?
pues siendo esto assi, que premio,
que utilidad, que fineza
es la tuia, si al mostrar
esas dadivas molestas,
la oferta dices, i callas
los afanes de la oferta.
mas siendo tu el mundo, quando
tus enemigas Cautelas
no han adornado las ruinas
con trage de conveniencias.
Culpa — Pues si Pan puede tampoco,
haz tu lo que el haze, y sea
convertir de essa Campaña
Las infecundas arenas,
en agradecidos frutos,
buelve tu en Pan essas piedras.

Amor — Mantentación, que argumento
me parece tu propuesta:
La enemiga voz suspende,
no prosigas, calla fiera,
porque no con solo pan
vive la naturaleza.
en mi si, que logrará
con liveral Providencia
su hermosura, no tan solo
la conservacion sin penas,
sino el aumento con dichas,
tales, que lleguen inmensas
à hacerle, que transformada
ella en mi, quanto io en ella,
por la gracia de un misterio,
tanto à mi ser se parezca,
que si Deidad soi io humana,
ella humana Deidad sea.
Pan — Tu proposicion no entiendo;
mas si esse argumento que muestras
es porque tu, siendo Amor,
nace de essa Union estrecha
la Propagacion humana;
tambien es justo que adviertas,

Que no falta maldicion,
Que tu ofrecimiento buelva
en azar, pues tambien dice
(si bolvemos a la letra,
con que tu a mi me impugnaste)
el sagrado texto, que essa
propagacion logrará
con dolores su belleza,
tan azerbos, que le cueste
solo un hijo muchas quexas.
Amor — mal tu discurso el realze
de mis dadivas penetra,
que el augmento que io digo
es de virtudes excelsas.
De esta sucesion te ofrezco,
hermosa Naturaleza,
numero mas dilatado,
que a la benigna influencia
del Sol, partos olorosos
saca a luz la Primavera,
y temporales fabores;
pues si mi amor te franquea
lo eterno, siendo lo mas;
que te dará, es consequencia

Lo temporal, que es lo menor:
I no como experimentas
en Pan, pues a fuer de Mundo
con vizarria avarienta,
quita engañoso de Cielo
todo lo que da la tierra.

Pan — Si, pero io=

Natur. — Pan, Amor,
al oir la question vuestra,
neutral el Pecho, indeciso
el corazon titubea
entre uno, i otro Cariño.
I assi entanto, que no encuentra
mi confusion el Camino
de salir de aquesta ciega
opresion, de aqueste influxo,
esta inquietud, esta fuerza,
que oprimiendo mi alvedrio
con ignoradas cadenas,
sè que es violencia, i no sè
la razon, porque es violencia:
Dexadme (aidemi!) que en llanto
vaia à anegar mis tristezas,

si es que este mal, albedrio
aun a mis lagrimas dexa. — Vase

Esperan — no te aflijas, que si tu
de Pan, i cupido llevas
venda, i memorias, que mueben
tu confusion; en la prenda
de amor, que es aquesta Cruz,
que io llevo, un bien espera;
pues en ella, de tus dichas
vā la esperanza mas cierta. Vase

oido — a oir llorar va el oido:
hombres, que teneis orejas,
atended a mi desdicha,
pues tengo una ama tan tierna,
que quiere ser la que llore
y que io el sentido sea. — — — vase

Pan — Amor, pues nuestras razones
ia oio la Naturaleza,
examine los esfuerzos
aora: i asi alid nueba
mi valor te desafia.

Amor — Io la azepto; i de las flechas
te permito, que te balgas
de cupido.

Cupido — pues con ellas
el combate se disponga,
de suerte, que Pan ofrezca
un rendido de mis armas
a las tuias, i en opuesta
emulacion te de si tu,
otro a las mias, y sean
un rendido, i otro el blanco
de las contrarias saetas
Amor — mi valor se ofrece a todo
Culpa — aora dirá la experiencia,
en diferente certamen,
si como arguies, peleas.
Pan — Y si en flechas, i razones
tienes igual la agudeza
Amor — en todo sabré venzeros
Pan — Pues en la verde Palestra
de essos Jardines, que ocupa
siempre la Naturaleza,
te aguardamos, porque a vista
de su beldad, el que venza
mas airoso logre el triunfo. Vanse los tres
Gusto — tambien io me hallo en contiendas
tales, i pues soi el Gusto
oy he de Juzgar en esta

sin Passion, que el que venciere
sera, quien a mi me tenga. — Vase

Fee — Señor, si uno, i otro cielo,
tus Divinas glorias cuentan
i las obras de tus manos
el firmamento vozea,
mostrando en èl tantas luzes
de tu poder, como estrellas;
por que, di, tu ser inmenso
tanto, señor, tanto celas,
que das lugar, a que el mundo
se te oponga ingrato?

Bauti — llega
yâ a tu lei inmaculada
a correr el velo, i bean
los espiritus humanos
que ai quien su noche convierta
en el dia deseado
de tu Gracia

Amor — dejad vuestras
persuasiones, que aun no es tiempo
de publicar mi grandeza,
hasta que en el sol poniendo
mi tabernaculo, bea

La Naturaleza en mi
quien como esposo le ofrezca
en Union de amor, i pan
el talamo de una messa:
Zen tanto al combate bamos
de Pan, por que en su contienda
ya mis amorosas ansias
estan de triunfar sedientas

Bauti — Ea, pues, tus Divinos Passos
seguimos los dos.

Fee — O, quieras!
Señor, que tu nombre grande
yo por todo el Orbe estienda,
Zque conformes lo escuchen
Las regiones mas opuestas — Vanse los 3

Gusto — oido, que ai? - - - - - - - Salen el Gusto y el oido

oido — el Disgusto
de oir mi ama llorar,
que es tal, que por descansar
me trahe buscandote Gusto

Gusto — Pues me hallaràs distraido

oido — por que?

Gusto — por que como aora
tan fino mi amo adora,

tiene el Gusto mui Perdido

Oido — pues de Pan criado eres,
dime enque le sirves oi?

Gusto — mira, quando es mundo, soi
el Gusto desus plazeres;
iquando Pan es, me toca
otra ocupacion Lucida,
quees servirle enla comida
de Jentil hombre de boca

Oido — Saves loque he discurrido
que aqui parecemos?

Gusto — que

Oido — Perlesia, pues se vè
laboca Junto al oido

Gusto — no, mas los dos parecemos
equivoco, pues todas
por virtud de alegoria
ados sentidos hazemos:
i hade ver esta question
entre amor Divino, i Pan:

Oido — si, que aunque ojos no me dan,
no me niegan la atencion.
En este sitio hade ser,
porque su amante porfia
desde aquesa Galeria,

llegue mi señora â ver

Gusto — oy, no es fineza mui dura,
hacer de flechar fineza,
queriendo con tal fiereza
que se obligue una hermosura?
Ami amor lo han de atar
pues ha entendido su error,
preciado de tirador
que aficiona el Disparar.
Pero iá el clarin veloz, Tocan clarin
de que vienen da señal

Oido — Ia oigo su voz de metal,
que es Lindo metal de voz:
y por este Lado creo
que viene el Divino amor.

Gusto — Io a su competidor
por esotra parte veo.

Oido — oie, que tambien responde — instrumentos dentro
a su belica armonia,
essa hermosa Galeria
con musico estruendo, donde
la Naturaleza mixo
salir a ver el certamen.

Gusto — Io pienso, que en este examen

ãella le han de hacer el tiro

hade haber un balcon en lo alto donde estarán, la Naturaleza, la esperanza, i acompañam.to: dos Palenques por el uno Vendrán, el Amor Divino, la Fee, i el Bautista que llevarán como rendido a David, con corona, i purpura; I por el otro Palenque vendrán, Pan, la culpa, i cupido, que trahen ala Magdalena del mismo genero mui bizarra, tocan clarines, i canta la musica=

Mus.ca — Vengan en hora buena
Vengan los dos guerreros
a repetir sus glorias,
al theatro del tiempo,
I triunfe de nuebo
el que en la lid alegorica llegue
a coronarse otra vez de trofeos.

Amor — A dela mansion florida.
Pan — ã del hospedage ameno.
Amor — Ocaso Verde, que esconde.
la dorada frente a febo.
Pan — Verde habitacion, que es Chipre
mejor, dela mejor Venus?
Amor — hermosa Naturaleza
humana?
Pan — Prodigio bello

de Perfeccion: mira
Amor — atiende.
Natur.ª — Pan, ia miro: Amor ia atiendo.
Amor — pues ià que llego a tus ojos
à combatir =
Pan — Ya que llego
al aliento de tu vista
à aumentar mi heroico aliento =
Amor — Veras, quanto se dilata
de mis flechas el ymperio
Pan — Veras ô quanto se estiende
el Dominio de mi esfuerzo,
porque por mi aquesas vozes
Celebren =
Amor — porque esse estruendo
sonoramente publique
por mi.
Los 2. i Musica — que triunfe de nuebo
el que en la lid alegorica llegue
a coronarse otra vez de trofeos
Natur.ª — no solo el alma os atiende;
mas pendiente del acierto
de uno de los dos, el alma
me assegura en mudos ecos

a mi la gloria del triunfo,
siendo suio el vencimiento
Cupido — Pan, ia aqui tienes mis armas, | Dale el arco i flechas
ciñe la aljava soberbio,
i embraza el arco atrevido
Pan — nada con ellas recelo
Cupido — bien haces, que no es la vez
primera, que al ver los ciegos
harpones del apetito,
se ha valido el mundo de ellos
Amor — a Pan, ese rendido
del Poderoso ardimiento
de mis Divinos harpones,
que anuncios, Purpura, i versos
Profeta, Rey, i Psalmista
le llaman, y en quien io veo
el pecho mas a Justado
a la eleccion de mi Pecho;
para blanco de tus flechas
oi en esta lid te ofrezco;
mira si puedes Pasarle
de mi Calor a tu fuego
Pan — aora lo veras.

Culpa — elige
Pan, un arpon de adulterio,
para que sin resistencia
se te rinda, pues es cierto
que aun peligro hermoso inducen
los estimulos de ageno
Cupido — tirale pues, a que aguardas?
Pan — Penetre este arpon violento
su corazon. — — — — — tirale una flecha
David — ai demi!
que es esto Cielos, que es esto?
Cupido — azertole
Pasto — brabo tiro
David — que me abraso! que me quemo!
con Bersabē, con Urias
amante, y celosso muero,
si adultero, si amoroso,
si mi crueldad, si mi afecto,
me violentan, me arrebatan
a estos mortales incendios
viva Bersabē, i mi amor,
muera Urias, i mis celos — cae en brazos dela culpa
Bauti — en los brazos dela culpa
vino ā caer.

Culpa — Pues en ellos
hallarás tirano abrigo
Amor — poco importa, que el supremo
auxilio de aquesta flecha
le restituirá a mi Imperio — Dispara, cae la culpa, y se levanta David
Culpa — ai de mi!
Fee — Caio la culpa.
y él se levantó
David — Ya veo,
que tus amables heridas,
Divino Señor, a un tiempo
son desmaios en la culpa,
y en mi corazon alientos.
Culpa — O, pese a mi cobardia!
Pan — O, pese al arpon incierto!
Culpa — que siendo suia la herida
sea io quien la padezco
David — Peque, Señor, contra ti.
i pues Naufrago pretendo
las misericordias tuias
hallen en su amor inmenso
la iniquidad anegada
mis fragilidades Puerto.
Amor — O como, de aquestas vozes

dan en mi piedad los ecos

Esperan- Za de amor es este triunfo
Señora.

Natura- quieran los cielos
que tambien mis confusiones
lleguen asser sus trofeos

Cupido- que tan mal aquella flecha
afirmases?

Pan- es mui bueno,
que cautelosa, en mi culpes
esta partida, y que siendo
flaqueza en tus armas, quieras
adoptarsela ami hierros?

Cupido- pues en la segunda empresa
ô, amor Divino veremos
si es tan activo tu impulso

Amor- presto lo dirâ el suceso.

Pan- esta profana hermosura,
este apetecido riesgo,
dela Voluntad mas libre
imperioso cautiverio,
aquien Jerusalen llama
pecadora, en ella viendo
del mas publico delito

el escandalo mas bello;
esta pues, firme, rendida
de capricho (si es que puedo
nombrar assi ala soberbia
de su desvanecimiento)
propongo amor a tus flechas
y veamos si es lo mesmo
que restaurar lo que es propio
conquistar lo que es ageno

Amor — De aqueste arpon te responda
el casto amoroso efecto — Dispara

Magdal.ª — ai Dios! que ignoradas luces
son estas? que raios nuebos,
que mi voluntad abrasan,
y alumbran mi entendimiento?
Que suavissima violencia
es esta, que a mis afectos
conmigo, i sin mi los muebe,
pues con un amable objeto
a él me lleva el albedrio
precisso, mas no violento:
a cuia luz reconozco,
a cuia eficacia advierto

Quanto este adorno me rinde,
quanto este profano exceso
Livianamente me agraba,
que solo el Yugo Sobervio
de mis Vanidades locas
pudo hacer pesado al viento.
Delitos son quantos hallo
que me componen, pues veo
de mi desengaño al toque,
que son estos oros, yerros.
Pero ya miro, que es tuio,
Señor mi conocimiento,
pues es cada arpon que tiras
de tu ilustracion reflejo.
Y assi estos vanos adornos,
estos aliños que fueron
Remora del Desengaño,
y atractivo del deseño,
Salgan de mi aborrecidos,
restituianse a su Centro,
que si me los trujo el aire, } quitase los adornos
ya al aire io se los buelbo
Y a tus pies lloren mis ojos } Postrase a los pies del Amor
tanto, que en liquido fuego

se desaten de mis culpas
los endurecidos Yelos.
= Bañen, pues, tus Piés mis ojos,
sin que se estrañe por ello,
el que al cielo de tus plantas
io, que tierra soi, lloviendo,
inunde en mares copiosos,
pues por mi llanto aquel texto
debio de decir, que eran
las aguas sobre los Cielos.

oido — Venció el amor.
Culpa — Pena airada.
Bautis — Ya sus piés el vencimiento
ella confiessa rendida.
Pan — no publiqueis, no, tan presto
essa gloria, que aun le queda
a mi Valor el empleo
de esta flecha, con que el triunfo,
que por mi se cante espero

Dispara, ida con la flecha en los adornos que dexó la Magdalena

oido — errote
Cupido — corrido estoi
Pan — mal aia
fee — el harpon severo
solo azertó en lo Profano

de essas galas, pues te veo
fixado en ellas

Amor — si el Mundo
tiro, que dixesse, no es nuebo,
solamente en lo profano,
ni es mucho que acierte en ello,
porque siempre se va el golpe
alo que el brazo esta hecho.
Y si Muger, no te dès
mas Jurisdicion al ceño
deesse cruel enemigo
ayon, levanta del suelo,
pues miras quan de tu parte
ià tus lagrimas me han puesto

Culpa — Que esto sufra!

Cupido — que esto mire!

Pan — que esto consienta! veneno
respiro

Culpa — de Ira soi toda
un bolcan;

Cupido — Yo todo incendios

Natur.ª — Esperanza, ven con migo,
que esta oposicion pretendo
estorbar, por que no passe

Su lid a maior empeño

esperan — seguen lo que he visto, nada

io contra el amor recelo.

Pan — que es esto que por mi passa?

Yo vencido? Yo sugeto

a un repetido desaire,

y que tenga mi desvelo,

quando el aliento le falta,

para respirar aliento?

Mal aian amen las armas

agenas, cuios efectos

jamas consiguen victorias,

sino es de fragiles pechos;

y mal aia io, mil vezes,

pues desconfiando necio

de mi valor, que es lo mas,

me vali delo que es menos:

y pues no les debo un triunfo,

buele en zenizas desecho

su pio ardor, esparcido

del leve soplo del viento

Cupido — a mis armas esta injuria,

y io, su agrabio consiento?

Vivo io: pero mi enojo

espere, a que en mejor tiempo

Quitanse del bal
con la Naturalza;
La esperanza ja
compañamiento

arroja el arco
y flechas

Sienta Pan, si de mis armas
es debil, ò no, el incendio,
que el desden de una hermosura,
me vengarà este desprecio
Y mientras, temed mortales,
que este si sitio huiendo,
se van abrasar mis iras
en los corazones vuestros. — Vasse

Oido — Chispas

Gusto — el tal Dios cupido
lleva el Demonio en el cuerpo

Amor — Ya has visto Pan mis victorias

Pan — Ya las he visto, mas esso
solo es fortuna, y assi
hacer examen pretendo
de tu valor, en la Lid
de los brazos.

Amor — Pues en ellos
te hallaràs tambien vencido,
logrando por esse medio
dar a la Naturaleza
Livertad, Gracia, y aumento

Culpa — que escucho? Pan, tente, aguarda,
que no examinas el riesgo,
que esta lucha nos previene,

Pues si la Passada, buelbo
à acordar, aquesta lucha
es la extension, que io temo
delos misterios de aquella
enel maior Sacramento

Pan — en vano me persuades

Culpa — pues si por aqui no puedo,
mira pues, que en otra historia
(bién que fabulosa) Leo
que hade vencerte, luchando
el amor, sin ser violento,
que humano, i Divino sea
para este Lanze, supuesto,
que en este Joven, las señas
de humano, y Divino vemos

Pan — Sobre cobarde, estas necia

Culpa — enfin Pan, que estas resuelto
a Luchar?

Pan — será imposible.
vencerme à.

Culpa — Pues primero,
ya que ala Cautela mia
sele desarma el aliento;
por no ver, por no tocar
esse Prodigio, aquien tiemblo,

Por quien la Naturaleza
llegue à abandonar mi Imperio;
enfurecida, impaciente
voi, donde el infausto seno
de la tierra me sepulte,
si es que no bienen estrechos,
a mis dilatadas penas,
los concabos de su Centro — Vase

Zelo — fuesse sin decir a Dios,
alabole el cumplimiento

Amor — ea Pan, llega, que aguardas?

Pan — Ya sin estorbos pretendo
que experimentes mis brazos

Amor — Mira en los mios, si llego, — Luchan
a reduplicar mis glorias

Pan — el Valor tuio es inmenso,
mas te hade costar el triunfo
muchos afanes sangrientos

Amor — herido estoi: mas prosigue,
que à aiudarme al vencimiento
esta sangre sale ansiosa

Pan — Venciste Amor, ya confiesso — Cae
el Valor de aquesta Sangre:
basta, dejame.

Amor — Primero

me hasde dar alguna Seña
deque has sido mi trofeo
Pan — esse manto, que descubre,
de doradas miesses lleno,
el Imperio demi nombre,
iã Amor Divino te ofrezco.
si bien (aunque me has vencido)
le ès ami pesar consuelo
el mirar, que la substancia
demi sèr enti no dejo,
sino solo el accidente
de esse exterior armamento. — Dejale el manto
Gusto — Señor, ia tus passos sigo
Pan — no me sigas mas, que bueno
no eres tu ia para mi,
porque io gusto no llevo — Vasse
Gusto — Pues aunque por accidente
aora me dejes, io entiendo,
que sin mi no hasde poder
pasar Jamas, pues lo mesmo
es Pan sin gusto, que cen
ã Catarrado comiendo
Bauti — Señor, estas mui herido!
Amor — si lo estoi; mas con el velo — embozasse con el manto
de esse manto, harè que solo

en Memorias lo cuento
se quede, i con sus disfrazes
Ultimo examen haciendo
de mi amor, he de encubrirme.
(aunque mi conocimiento
de de la Naturaleza
al verme)

Salen la Naturaleza, la esperanza, y acompañam.^to

Sale la Natur.^a — el combate vuestro
Pan, Amor: pero que miro?
ya ni Pan, ni Amor encuentro,
i solo toco una sombra,
una vislumbre, unos lejos
de uno, i otro, i no hallo nada.
que es esto cielos, que es esto?
no estaban en este sitio,
poco ha, los dos compitiendo?

Amor — desconociome

Fee — No es mucho,
Señor, porque es el Misterio
de tu disfraz tan profundo,
que al verte tan encubierto
solo te conozco io
por ser la Fee.

Natur.^a — el Juicio pierdo

Amor — Naturaleza suspende
tu confusion, i recelo,

Que io el Amor soi Divino
aunque disfrazado

Natur.ª — esso
como puede ser, si entro
aun mas señas considero
de Pan, que de Amor, pues te hallo
el traje de Pan vistiendo,
y el Gusto de pan con tigo

Amor — informale tu el suceso
fee, para que se convenza

oido — Yo la informarè, que atento
he visto lo que ha passado

fee — sin mi nada harás, que es cierto
que no creera a su oido,
sin la fee: Los dos lleguemos

oido — señora, el Amor Divino
es el-

Natur.ª — no prosigas necio:
con tantas señas de Pan
quieres que crea.

fee — Yo espero
poder con el convencerte,
i para lograrlo, es medio
tà precisso, el desposarte
de dos prendas, que en el Juego

Naturalez
Esperanza
Mañana

Pasado adquirirte, i sea
el quitartelo primero,
essas memorias de Pan,
en lugar suio poniendo
la Cruz del Amor Divino,
de quien fue para este tiempo
deposito tu esperanza;
essas memorias bolviendo
en las de la Cruz, que sirba
de darte amantes recuerdos
del amor, i de las ansias
de su apasionado pecho:
I en lugar de aquesa venda,
con que puso embarazo ciego
a tus Potencias Cupido;
el suave impedimento
te he de poner de la mia,
toma, que su lazo estrecho
solo llegarà a despartir
Cautivo el Entendimiento.
Mira, pues, que ves aora.

Natur.ª — No prosigas, que ià veo
el que dudavan mis ojos
con las vozes de tu acierto;

Quitase las memorias, i dandolo la Cruz, se la pone to Naturaleza donde tenia las memorias, i enquitandole la vanda, le pone la fee la suia.

Pues ia conozco apessar
demi ser rudo, i grosero,
ā Amor con capa de Pan
en el maior Sacramento.

Amor — pues ia que me has conocido,
al ver este triumpho inmenso,
tu herror pasado confesas;
llega, i lograrā tu anhelo
en mi Carne, y en mi sangre
el manjar mas verdadero,
y la mas cierta bebida:
i ia mudando el concepto
en el mistico sentido,
llega pues, porque mi afecto
por esposa te reciva,
logrando ia por el medio
de esta Union, el que tu en mi
y io en ti nos transformemos

Natura — felice mil veces io
que tanta dicha merezco

Amor — pues entanto que la fee,
te explica mas el empleo
de mis dichas, io al disfraz
Eucharistico me buelbo.

Naturª — te ausentas, Señor?
Amor — si, i no;
pues el Ser mio encubriendo,
a tus dichas no me aparto,
aunque a tus ojos me ausento. — vasse
David — Yo, pues en un sentido
alegorico, ver esto
he merecido; ã esperar
me boi de Abrahan al Seno,
las iá tan cercanas glorias
de mis antiguos deseos. — vasse
Magdalª — Yo de mi Penitencia
movida al Zman Severo,
la Ciudad de Dios triunfante
boi a buscar a un Desierto — vasse
Naturª — como, si el amor se ausenta
lo puedo gozar
Pasto — comiendo =
Fee — en la mesa del altar,
I un Geroglifico vello,
para que mejor lo advientas
de Pan, i de Amor te ofrezco

[Abrese el Carro de en medio, que estarã todo de gloria, i en el respaldo, que serã de gloria Pintado, i transparente, i un Circulo de Lirios, i en medio de el un Azezillo de el espigas

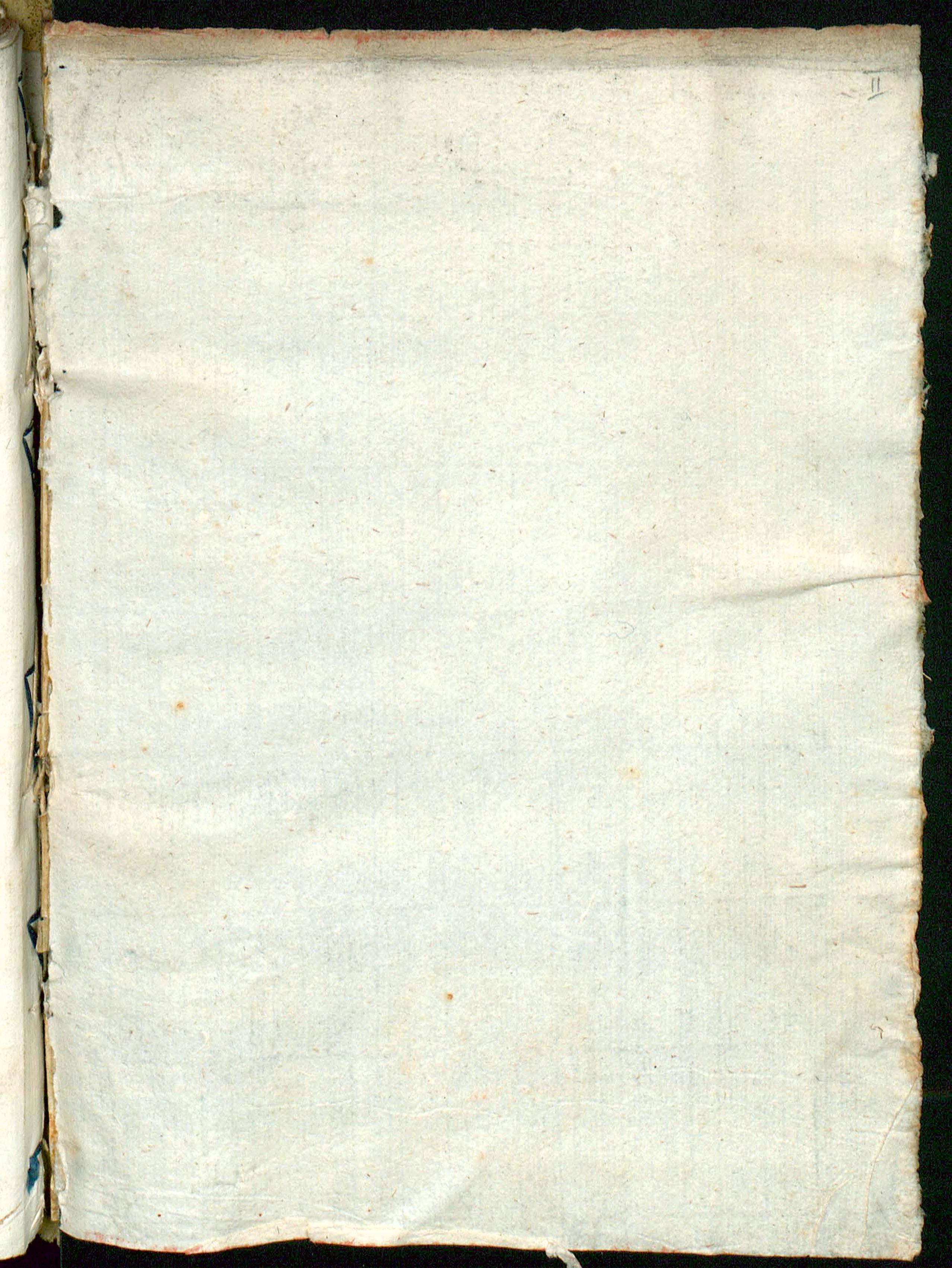
Mira pues aquella nube,
que antes fue del amor velo,
seria trono de aquel caliz;
i entre el misterioso cerco
de aquellos morados Lirios
un monton de trigo puesto,
ô hermoso ramo de espigas:
i si a un color, i otro atiendo,
bolbiendo al Juego pasado,
alli al mismo Amor advierto
de lo morado en los Lirios,
i que en Pan se queda encuentro
en las doradas espigas,
con quenña Union, el misterio
de que Amor en Pan se vea
repita otro dulze azento=

Musica — en uno, i otro color
el Geroglifico diga,
que aclaman Lirio, i espiga
en Pan los triunfos de Amor.

Natura — feliccio, pues ia logra
livertad mi Cautiverio,
i de otro mortal vocado
en este el contra veneno.

Fee — felice io, que lo aclamo.
esperan — felice io, que lo venero.
Bauti — felice io, que lo predico.
Oido — felice io, que lo atiendo
Gusto — I felice io, que soi
a dos sentidos diversos,
para su comida Gusto,
Gusto para su feruso
Natur.ª — I alas generosas plantas
vuestras, todos Juntos puestos,
repitan, pues, vuestras vozes
con la Musica diciendo
Mus.ca y todos — en uno, i otro color
el Geroglifico diga
que aclaman Lirio, i Espiga
en Santos triunfos de amor

Fin


II



